Coll. T. 389

LA VENETIANA

Comedia

DE SIER COCALIN
DE I COCALINI
da Torzelo

ACADEMICO VIZILANTE,
dito el Dormioto.

DEDICA' AL MOLTO ILVSTRE SIG.
Domenego Feti depentor celeberimo.

Nuouamente data in luce con licentia de' Superiori, & Priuilegio.

FACOLTÀ DI LETTERE
57825
BIBLIOTECA PADOVA

In Venetia, Appresso Alessandro Polo, M. DC. XIX.

A L'ILVSTRE SIGNOR
Che col Penelo
Se fà creder frà nù Zeusi nouelo.

Signor sempre Talìa
Hozi in Palco è toscana,
Nò me piase sta sia,
La xè massa nostrana:
Comedia pur galante
In Pauan fè Ruzante,
Altri in Grego, e in Latin
Fù Comico diuin,
Mi con l'esempio in man
Ve scriuo in Venetian.

Noiè vn puoco sti tiri,
Sti spasemai d'Amor;
Vardè com'in sospiri

Per la boca inse vn cuor,
E tal bota ridè
Cò del grasso trouè:
Nò me disè insolente,
Ch'al decoro vò drio de questa zente.

Ghe sarà ben qualcun
Che me darà la berta,
E me dirà; Poeta
Te sia dà la couerta.
Mi nò stimo negun
Pur ch'à vù mi deleta;
Tempo è de star co i Santi,
E tempo de scrizzar spesso co i Fanti

Tiolè FETI vna feta
De siò niouo melon;
Vel mando per staseta
Spuè, sel nò xè bon;
Cape sante nò mando, ò Grancipori
De i campi d'ADRIA fiori,
O Cieuali impastai da buon buelo;
Ma fruti de Torzelo.

Da-

Daſpuò tiolto vn bocon
Mandene in veſinà;
El poraue eßer bon
A qualcun ch'è ſoià:
Vù che ſe Fiorentin
Ghe zuzzerè intorno,
E con vn fregolin
Ghe ſtarè tuto vn zorno:
Deghe el taio de cuor,
Che vù el guſto n'haurè, e mi l'honor.

De Torzelo el dì primo,
C'hà Nouembrio in tel fin,
Ve ſcriue Cocalin
El voſtriſſimo Grimo;
L'ano nò mel recordo
Direme; Oh beſtia, e pò ſarem d'acordo;

PROLOGO

Cabalao con una ceſta al collo de libri, e nell'uſcir in palco da i Comici gli ſarà fatto dietro vn ſtrepito de corni, de bacili, de campanacci, e de uoci diuerſe.

CHe diauolo haueu, dixè caſtronazzi? Che ve vegna el cancaro in tel muſtazzo; che bordelo me feu da drio? feu forſe de mi la cazza del toro? Oh? ſi à la fè, ridè anca vù altre Done petegole: sò ben, che hauè ſta ridaruola, perche ſon più groſſo, che longo; Mo diambarne nò ſon zà gnanca vn Nanin, vna Tartufola, ò vn verzoto; Non hò zà gnanca paura, che'l vegna vn Porco Signori, che me magna, ò vn Ocon, che me beca, ò pur vna Grua intrando per i balconi, porta via colù, che à tuti vuol far in ſtò liogho quela coſa; Vedè là culia, che me fà sberlefi; v'intendo: voreſſi mò, che'l ſe feſſe ale done ſole: pota, sè pur goloſe; ve arecordo, che in ſto tempo anca à i zoueni piaſe el bon: Che credeu che diga, che fè el muſo, che'l par vn cul de polaſtrela, che habbia fato el vuouo? parlo del far Comedie vedè, e de farue el Prologo. Nè ve para de ſtranio, che i habia cernio ſto fuſto; perche ſon anca mi in quantitae fornìo de tuto quelo, che palpabilmẽte puol far cognoſcer vn homo da vna dona. E pur cogumari; ſempre me fè ſmorfie come diſeſſe delle panzane groſſe; vegna el cancaro à chi me hà inſegnà ſtò Prologo, che per farue rider vù anderò in barca mì; E digo quel, che fà cognoſcer l'homo dala dona, co ſaraue a dir el

pelo,

pelo, del mustazzo, che se no mel tosasse, el me darae in sù le scarpe, si che mi no credo, che habiè rideslo per altro, se nò per sta romanzina, che sti meza camisa, sti magna caragnoli me hà dao; O ueramente, perche, e son tanto pizzenin; O vedè se salè de grosso; Mo nò saueu, che la vertù più vnla hà pura sè pì poder? *Virtus vnita fortior* soleua dir, Sier teteme dadrio Pescaor da menole. Nò saueu, che i pomeri nani fà fruti cusì saorosi? L'Aua dal cul ponzente, nò xe la pizzenina? sì; nò fala mò el miel, ch'è cusì dolce, che'l fà voia de licatsi i dei à chi el maniza? Mò se volesse andar drio, che nò difauio? Voleu cognosser, che la Natura ne hà desferenziai nò solamente in la statura; mà anca in te la dignitae da i altri homeni? Vardelo, che subito, che semo visti, subito digo i Duchi, i Rè, i Imperadori ne tiol apresso, de lori; perche mò questo? perche à nù soli, più che à sti pertegoni da bater nose, se conuien le comoditae Real; Nò ghe sia mò qualche bel humor che diga, che sti grandi deletandose de pì sorte de bestie, ne voia anca nù, per far più belo el numero, habiando nù altri più della Gagiandra, che del'homo; e che i ne tegna per far rider le mone, i babuini, e i papagali, perche la cosa andarae in longo. Hor suso, al ponto. Chi estu? son Cabalao. Che vustu? Che tasè. Perche? perche son chiamao à vender nò pì cordele, e aghi da lanzan, per stè petegole: Mà à portar sta cesta de libri d'vna Composition, che se chiama; La VENETIANA. Comedia composta senza gratia, e priuilegio de i boni ordeni, dal'Autor nominao Puoco ceruelo; Vardè, lu non hà mai leto Aristotele, anzi el xè sò capitalissimo nemigo; In suma fè vostro conto, che quanto n ã-

co mi, per zonzer al'altezza de i altri homeni, che tã-
to el manca lu de ceruelo apresso quei, che scarabo-
tola in stà professiõn de Comedie; Mà pur perche dal
leame nasse anca el fongo, ch'è cusì bon, cusì anca
poderaue esser, che da lù fusse nassuo cosa, che podesse
piaser; si ben à crederlo l'è gran fadiga. In suma mi
credo, che sta sò Comedia non hauerà altro de bon
che el Prologo, che hauerà del'inuenzion; Daspò,
che costù come quelo, che fà ogni cosa à caso, nò vo-
giãdo sarà vegnuo à descouerzer la brutezza del cor-
po de la sò comedia, co'l mezo de far che mi fazza el
Prologo: ma el nò xè però tuto balon; che halo mò
fato? el sà, che'l don piase à tuti, e che el don da tuti
anca fà, che'l donaor sia amao; lù mò per intrarue in
grazia, azzò, che nò dè la subiata a la sò, co, co, co, Dia-
uolo dilo; à la sò Comedia, el ve vuol ligar la lengua,
anzi serarì lauri con stò presentin de 50. o poco pì de
ste sò VENETIANE. Sù done slargheue da-
uanti, tiolè che vel dono; tiolè, tiolè, tiolè. Oh? e hò
compio. Adio ve lasso: Vago à ziogar à la mora cen-
to fritole col Gobo da Rialto.

Il fine del Prologo.

INTERLOCVTORI.

Cocalin.
Orseta fia.
Pachiera servidor.

Stefanelo.
Belina fia.
Momolo servidor.
Venetiana massera.

Zorzeto Becafero Bulo. } Morosi.
Zaneto Zentilhomo. }

Stopabusi.
Otobote.
Manopola. } Gondolieri.
Biseghin.
Oseleto.
Moro dala paia.
Cazzonelo.

Granzeola gondolier del Capitanio Grando.
Spetier con sachetti de spezie.
Patachiela Capitanio Grando.

Campalto.
Rizzo.
Defendi. } Zaffi.
Falcon.
Tarantola.
Gatto.
Sorze.

Mascherada prima.
Mascherada seconda.
Puraisa Pantaloni.
Puraisa Portaori da vin con sechie da aqua.
Puraisa Fachini con fassi de scoe, solfarini, e corde impizzae.

L'Apparato è Venetia.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Cocalin, Stefanelo, Belina, Orseta, Zaneto, Momolo, Pachiera, Venetiana. Tuti à le fenestre; mà i Seruidori sora le case.

Cocalin SIGNOR *Stefanelo? Maschere, maschere an?*

Stefan. *Haueu sentìo Signor Cocalin quel bagordo carneualesco, che criaua maschere, maschere? haueu sentìo quei zimbani? quele cnacare? quele campanele? quele piue sordine? ò che spassi, ò che solazzi.*

Cocalin. *Hò sentìo pur massa, e si gongolo tuto; e ve saludo Signor Zaneto?*

Zanet. *Vostro Signor Cocalin; e'l s'hà pur dao licentia de far carneual.*

Orseta. *Signora Belina ve baso la man per mile volte colona: haueremo pur de i solazzi. Ohimè! quando saroìo in maschera?*

Belin. *O cara Signora Orseta anca mi tuta me desiruzo in pensarlo.*

Venet. *Cape: la dona xè come'l sparauier, co la sète à scorlar i sonagi la bulega tuta; hauè sentìo quei zimbani, e soni, e però sè tute allegre, e trepetizotole. Vostra per trauerso Signor Pachiera, e nò respondè? ah can, ah crudelazzo, ah saluadesina da lazzo.*

Stefan. *O bon, ò bon; he, he, eh; Pachiera in ceruelo, nò andar miga in barca, che la scrizza così vn giozeto con tì.*

Pach. *Cape, ò l'hà dito ben; và, che per la toa fadiga ti meriti de*

ti de sorbir dò vuoni de capon?

Venet. Ti è cusì doto? l'è pecao, che la forca nò deuenta vna stagiera per pesarte, e sauer quanto val la tò dotrina.

Stefan. Eh, eh, eh.

Cocalin. Eh, eh, eh. Ohimei, ohimei, custia me fà crepar da rider; di pur via, che'l xè da carneual.

Pach. Sì, sì, di pur via muslazzo da romper vn esercito de polmoni.

Stefan. Daghela, daghela Venetiana; mò via, che stastu à far?

Venet. Cosa voleu, che diga à sto zoco, da butar in pezzi dal tagia legne della Giustizia.

Cocalin. O bon, ò bon, ò bon.

Zaneto. Mo cari Signori, mi no credo, che se possa aldir più bel carneual de questo certissimo; mò cito, e vedo vegnir maschere.

Stefan. Sì le vedeu? certo giubilo tuto.

Zaneto. E le vedo senz'altro: e si le uien per sto canal.

Belina. O Signora Orseta aliegramente.

Orseta. Signora mi son tuta alegrezza.

Cocalin. Aldì, aldì i soni; criemo ancà nù tutti; Viua viua Carneual.

Stefan. Criemo. Viua Carneual. Viua Carneual; Viua, uiua; ò quante barche, ò quante gondole infiorae, e infrascae de laurani, de oliui, e de riose, e zensamini, e de moschete; nò par mo nel cuor de l'inuerno, che semo da Primauera, tanto sti fiori someia al natural.

Venet. Capuzzi, le xè ben bele.

Pachie. Hastu Venetiana ochià quei Dolfini coi xè politi.

Cocalin. Tasi zo là piegora; varda che le xe zonte.

SCE-

SCENA SECONDA.

Mascherata in Gondola con tutti quelli di sopra.

Viua viua Carneual
De i chiasseti l'inuentor,
De le mascare e'l Signor
Soleniſſimo, imortal.
Done bele quel muſin
Tuto luſtro, e profumà,
Hozi e'l vedo imascarà
Con ſolazzo ſourafin.
Ohe, barca, Gondolier
A ſto Rio nò te acoſtar,
Quà volemo feſtizar
Coſì porta hozi el douer.
Vegna pioza de la sù,
Care fie nù ſemo quì;
Tiò dixè; pia anca tì
Carneual fè tuti vù.

Questa canzonetta vn solo la canterà, e finito ogni quaderna di strumenti, risonerà vna sinfonia bizarra al par dell'aria.

Cocalin. Hauè raſon, hauè raſon Signore maſchere. Tiolè fè ſoto i bazili; tiolè digo ſto perſuto d'Inghiltera, che giera quà tacao à ſto aguo.

Stefan. Tiolè ſto Ocon ingraſsà per man de Manaſſaſſo hebreo.

Venet. Tiolè (e vel dago certo con le lagrime à i ochi) vedè mò che bel ſalcizzon?

Orſeta. Emi ve dono ſti vanti nioui, nioui fiamanti; nò sò, che darue de megio.

Belina. E mi ve dono ſta vera d'oro in ſto fazzoleto fato de mia man.

Pachie. E mi pur ve dono ſte ſete lire de candele, fate del graſo

grasso de la mia Signora.

Zorzet. E mi ve dono pur sto per de pernigoni che giera quà tacà al balcon.

Venet. Andè mò a far i fati uostri che hauemo dà la faua ai furfantoni.

Hor sù partemo;
Voghè, spinzemo.
Donc, e Signori,
Nouize, e puti,
Ve femo honori,
Cantando tutti,
E barchizando,
Ohe gridando,
I violoni
Fà repetoni.

Mascherati tutti insieme canteranno.

Cocalin. O che solazzo; ohimei dal massa rider hò fato do secchi de uin paio in le braghesse. Hor suso, e vago à meter à l'ordene per star anca mi un giozeto sù i grizzoli.

Stefan. Signori anca mi fazzo da lumagoto, e me retiro.

Belina. Vostra Signora Orseta.

Orseta. Vostrissima la mia cara Signora Belina bela.

Zaneto. Fioli son uostro. Momolo à reuederse.

Momolo. A recordeue Signor che Momolo xè uostro, per longo, e per trauerso.

Venet. Vostra sier Pachiera, che maschera fareu uù de grazia in sto Carneual? someiereu à quela maschera, che porta sempre con ela i uuoui, e mai la i traze?

Pachie. Sarò quela maschera, che somegia al tò mustazzo, che quando ghe ne uogio stampar una dozena, dago dodese uolte del cul sù la crea, e subito le xè fate.

Venet. O cara boca, che parla cusì ben, la par ben nassua per zuzzar posteme.

Pa-

Pachie. Do braca da puleſi, e da peochi ; e ti ti par naſſua in ſte alegrezze, per ſervir per vna ſtatua da impir de fuogo artifiziao.

Venet. Adio ſporco, zotoloſo, lovazonazo. Adio becazzo.

Pachie. Adio bruta poltrona, ò che ſolazzo.

SCENA TERZA.

Zorzeto.

COſpetazzo de quel bruto can, beco cornuo, de Vulcan, c'habiando i corni in ſen, el ſe i volſe cazar in cao, che mi me agrizzo tuto quando ſento dir, che Hercule piantete le colone in tel mar ; i xè torſi, i xè rauanei da manzar : fiabe, fiabe le è queſte, che và digando ſte vechie chiloſe, bauoſe, e deſdentae a preſſo le bronze. Zorzeto, Zorzeto ha piantà le piere, quaſi per termene à la braura. E che'l ſia vero, chi paſſando per Rioterao nò trema, vardando quela gran piera de marmaro piantà da ſta man? man aſſae più degna, che quela d'Hercule, daſpò che lù no l'adoperaua nome a ſtraagolar biſſe, luſerte, e tarantole; man, che tal volta armà d'vn baſtonazzo la moſtraua d'eſſer pi man da becher, che da ſoldao, deſcopando manzi, e piegore ; Mà ſta man armada de ſta mela, per nome ditta la zuzza ſāgue? altro nò la fà, nome dar ſtringhe a quanti roſega caenazzi và per ſte contrae. Mà quando la lago in t'un canton, e che veſtio à la leziera con un baretin roſſo in cao, che cria, ſangue ſangue, e me ſe vede quaſi Lion arabiao frà i Nicoloti à dar ſianconi, e ſtomegae, mo che no fazzio? diſelo vù Ponte, de i Carmeni, parlè vù Campo da l'Herba, che non hoio fato? non hoio lagao daſpò la uera tanti derecuſſai è frantumai, che

ſe

se aueraue pieni sie caeleti; e son pur quelo, e no digo zà fiabe; e ti ti è pur quela mia cara mela, che per no star indarno ti me roseghi ogni zorno tuto el sodro; questa xè pur quela man, c'hà le ongie tente in cremesin, per el tanto sangue, che la hà manizà; questo xè pur quel pie, che per un mese l'hò calzà de scarpe bianche fate de pele de mie nemisi. Ah man, ah pie, ah spada: spada cara, che fastu cusì a picolon? man, che nò tireu sù stò feraruol? pie, che nò coreu là doue la tera suta, xè fata fango per el sangue? nò uedeu, che cusi deslanegà, e paro quela figura, che dise; Cari Signori nò me pissè a dosso? Ah Amor bastardonazzo, inzenerà da la spiuma de tuti i bordeli, altri che ti, no me podeua domar, co'l farme inamorar de culia, che le grazie ghe zioga intorno a la zueta, e i Amori pì pizzenini, ghe fà in ti ochieti, i mazzini; ochi lusenti pì dele sinagoghe de i Zudy el sabo de sera; Belina xè la bela, Belina xè la ghiota, Belina fia de Stefanelo. Ma che vedio? questo xè Cocalin, e Pachiera so seruidor; uoio star un puoco in stò cantonzelo à spionar.

SCENA QVARTA.

Cocalin, Pachiera, Zorzeto.

O Caro Pachiera mi no desideraua zà altro nomè, che se publicasse stò Carneual; certo, che se haueste magnà diese lire de mielazzo nò baueraue el stomego più indolcìo.

Pachie. Perche mò de gratia caro patron seu tanto aliegro?

Cocalin. Perche son inamorà: e si spiero con sti spassi de Carneual galder anca de i gusti amorosi.

Pachie.

Pachie. Vù inamorà? và Amor ve hà sbolzonà, oh che fiabe, ò che spanzane.

Cocalin. Mo perche sier castronazzo, me soieu forsi, disè?

Pachie. Mo nò saueu co xè el vechio?

Cocalin. Comuoselo de gratia sier pedagogo dal cuius?

Pachie. L'è come el reloio vasto; el martelo nò bate, le riode nò core, i contrapesi nò se tira più suso, el razo stà sempre su'l segno dele 24. bore.

Cocalin. O ciera de quel fantolin, che nò se infassa mai, nomè quando l'hà mal ala testa; credistu, che mi nò sapia a che muodo se nauega in tel mar d'Amor? son Peota pratico, e da ruffe, e da raffe voio, che la mercantia se desbarca in porto.

Pachie. Perdoneme Signor Patron, mi ue hò per mariner; ma per quel mariner, che vien uia à uele sgionfe, e pò co'l xè per intrar in porto el le sbassa, e'l resolue la cosa in dò, ò tre canonae, ch'amorba tuto el porto.

Zorze. Hor sù Signor Cocalin, nò se finiraue mai sto vostro contrasto.

Pachie. Oh, el xè quà sta bestia inzenerà d'adulterio zudaico.

Cocalin. E che vuol dir sio, che ue uedo solitario pì del solito? diseme el uero, (che nù altri dal paese de la Gondola semo liberi; e'l Ciel ne conserua in così cara libertae) seu inamorà; ah vu sospire? vh, uh, l'è bona da intender; senz'altro hò da del piron in la fritola immielà, e la cusì?

Zorze. E'l xè massa uero Signor Cocalin mio caro.

Cocalin. In qualche strazzeta, al solito da bon soldao; ah uù ridè? son indouin, eh, eh, eh, l'è cusì certissimo.

Pachie. Ela donzela, maridà, uedoua, ò Putana sta uostra morosa?

Cocalin. Tasi zò là bestia; ti nuol, che'l te buti zò una gamba, e sti no sà dirlo.

Zorze. Signor Cocalin laghelo dir, che'l me gusta l'humor de Pachiera; Pachiera, perche uustu mò sta distinzion?

Pachie. Perche ste quatro sorte de done xè co xè i quatro Elementi.

Zorze. E cò muodo i quatro Elemẽti? uolemo hauer solazzo.

Pachie. Aldime, La donzela si xè come l'Aiere, che le fà sospirar, e pianzer; la maridà xè come la Tera, per far per fruti i fantolini; la uedoua xè come l'Acqua, che diè menar uita limpida, e pura; la putana xè come el Fuogo, che pela, scota, e destruze ogni cosa, si che uardeue per ben.

Zorze. Eh, eh, eh, eh.

Cocalin. Eh, eh, eh, l'hà dito ben, l'ha dito ben, ben, ben, ben; Che diseu Signor Zorzeto becafero?

Zorze. L'hà dito benissimo; e da stò so dir, e cauo, che la mia puta xè a la condizion de l'Aiere, daspò, che per ela mi son pianzioto, e da i sospiri, un solo da fauro.

Cocalin. Caro fio diseme, chi xè sta uostra morosetа; de gratia disemelo.

Zorze. Saraue ben descortese, se mi el tasesse: sapiè, che questa xè Belina, fia de Stefanelo de i Liquidi.

Cocalin. Moia, moia, me deu la baia?

Pachie. Eh? e'l Signor Zorzeto ue burla certissimo, el tende a cose pì alte lu, che no se ghe puol zonzer nome con scala, e con corda.

Zorze. E digo, che'l xè cusì per quela uaca, che me ligbè e'l bonigolo.

Cocalin. Mò saueu, che la xè mia morosa?

Zorze. E che ghe uoleu far vù gramo uechio? nò saueu che la dona si xè cò è la uessiga, che la fà perder el fiao a sgionfarla? qual fiao ghe uoleu dar un? quel che ue scampa da basso?

Coca-

Cocalin. Non acade uegnir coste fiabe; sò anca mi, che la dona xè a comparazion del oltriga, che a manizarla la fà creſcer la carne, ſi che ſe ben ſon gramo, grimo, tuto in t'un grumo, e me reſentirò.

Zorz. Andè ſier bauoſo; che vù altri vecchi ſe pì Agricoltori, che Aſtrologhi, daſpò che uardè ſempre con la teſta in tera, nè mai l'alzè a le ſtele. Adio ſier Cocalin de i tremoli.

Cocalin. Andè pur, moſcheton da netar co'l raſchiador del boia, che la ſarà noſtra. Do, che beſtia ſi xè coſtù. Saſtu', che'l me gieva ſcomenzà a uegnir la moſcarnola al naſo? ſubito ſti zouenazzi diſe, el xè uechio, e daſpò i no sà dir altro: ma mi ſozonzo: e'l fruto no'l xè bon nomè mauro, cusì l'homo no xè bon, nome uechio, che'l xè mauro, e frolo. Horſuſo bate un puoco da la Venetiana maſſera del mio ben, che per eſſerme amiga, la me auiſerà de qual che coſeta. O Amor impreſteme e'l neruo del tò arco, che poſſa tirar in la panza a Belina quatro bolzoni amoroſi.

Pachie. O de caſa? Madona Venetiana, feue un puoco al balcon: ſon Pachiera quel, che ghe uolè puoco ben.

SCENA QVINTA.

Veneiana, Pachiera, Cocalin.

CHi è là, chi bate? Oh el xè quà quel cocon, che ſarà ue bon da ſtropar vn buſo a la Berlina; furbazzo, furbazzo, ti ghe ne farà tante, ch'un zorno te ſarà ſcurtà le recchie, e ſlongà el colo; tiote via de là, no me ueguir apreſſo.

Pachie. A mi aſſina, che te uoio tanto ben?

Venet. Ti? ti me uuol ben? sporco.

Pachie. Se mi nò te voio bẽ nò possa mai destrigar el gropo de la stringa dele mie braghesse al tẽpo dele vendemie; mò laghemo ste cose, l'è quà el mio patron.

Venet. Ohimei dou'elo?

Pachie. Adesso tel mostrerò; sastu che cosa el vuol? mi tel dirò; l'hà visto ancuo purassà natiuità, e l'hà notao, che chi hà per assendente Gemini, chi Libra, chi el Scorpio, e perche el scouerze che à lù fauorisse Capricorno (bonissimo segno, per chi tiol moier) el vuol anca lù farse nouizzo, e tior moier.

Venet. Sempre ti và soiando; el Ciel te la manda bona. Signor Cocalin de i Tremoli? vechieto d'oro?

Cocalin. Venetiana bela?

Pachie. Aldì, che poltrona: la ve dise vechieto d'oro, per farue martelar in zeca, e baterue in tanti zechini.

Cocalin. Tasi zò chiachiaronazzo.

Venet. Laghela dir sta lenguazza; si tì tì è vn zechin da batatar in tanti pugni: mà laghemo questo Signor Cocalin: nò ve hoio promesso de farue sauer perche Belina nò ve vuol ben?

Cocalin. Si, el xè massa vero: l'hastu forsi sapuo?

Venet. E de che sorte, aldime; stà traditora xè inamorà, e mi l'hò ancùo sentia à parlar con vn sò moroso, e la ghe diseua; Cuor mio, in suma mi nò posso aspetar più.

Cocalin. Ohime, me me; ohimei.

Venet. Con l'ocasion de ste maschere voio sta sera scampar uia con vù; meneme una gondola à vn hora de note, perche ve aspeterò strauestia: ma la ghe hà fatto zurar de galderla senza parlar, e col sarà zonto la ghe hà comandao, che'l sona un quaiariol, per nò parlar.

Cocalin. O pouerazzo mi, son ben spedìo; ò gramo Cocalin,

te

te l'hai mò cazzada ?

Pachie. Consoleue Signor Patron.

Cocalin. Perche, perche, perche, perche?

Pachie. Adesso, adesso, adesso; mò che diauolo tanti, perche aldime.

Cocalin. Di suso, Pachiereto, dì, scomenza.

Pachie. No dise la Venetiana, ch'à un hora de note in gondola, e straueftio douerà el moroso de Belina uegnirla à tior ?

Venet. Sì.

Pachie. Mo voio, che prima del'hora un ghiozzeto ue ne uegnì uù in maschera con la gondola à tiorla; essa, che sà che sto negotio passa nomè frà el moroso, e ela, la non porà se nò creder, che sie uù el moroso, massime quando hauerè in man el quaiaruol.

Cocalin. Bon, bon certo: ò Pacchierà caro, e te baso.

Pachier. Fermeue là, Buouolo pien de baue, fermeue digo.

Cocalin. Laga, che te uoio zuzzar tuto, tuto.

Pachie. El ghe xè de meio.

Cocalin. De meio? mo ca;ca, capuzzi, e che cosa? da l'alegrezza nò posso star fermo; el par, che habia l'arzento uiuo in t'i pie, e la tarantola in tel cul.

Pachie. Aldime; no hala comandà al moroso, che'l la galda in gondola senza parlar?

Cocalin. Sì, sì, certo.

Pachie. Mò vardè se la uolè pì cota. uù taserè, ela taserà, e cusì tuti dò farè le forze d'Ercule.

Cocalin. O bon, ò bon, ò bon.

Pachie. Che diseu?

Cocalin. El nè ghe xè tempo da perder. uia, uia, a straueftirse tutti dò, uia à trouar gondole, e quaiaruoli. Venetiana son tuto too, e so daspò quel, che hò da far uerso de tì.

Pachie. Hor ſuſo andemo.

Vener. O Venetiana contenta, che puſſiu più deſiderar? ti galderà pur el tò caro uechieto. Oh come ſon ſta furba à farghe creder, che parlaua per eſſo à Belina: ma furbiſſima alhora, che hò trouà l'inuention, che'l moroſo la doueſſe uegnir a tior ſtraueſtio à un hora. Mo che diroio de Pachiera, che no uogiando hà parlao tanto ben, che mi, che ſon al ſalto per farme ingraniar, no podeua dir meio. Vien pur uia Cocalineto, ſona pur el quaiaruol, che mi adeſſo adeſſo u ago a conzar i drappi, e cusì con uertuoſo ingannno deuentarò putana; E no podeua ſi nò far ſto petolon perche co la dona xe grauia, doue la ſe tocca, la creatura naſſe con quela uoia; Mia mare Menola tete humide pe cognome, quando la giera grauia de mi, ghe uegni uoia d deuentar femena comuna, la ſe meſſe una man al cuor mi cusì ſtarò ſempre con ſta uolontae; ſia come ſe uuol u na concubina de più, ò una de manco no uaſtà un bruc fato nela cuſina de Carampane; e pò ſe la ſe hà da dir zu ſta; ſe tute le putane portaſſe le campanele à le gambe mo ſe ſentiraue pur le bele mataciuae, e moreſche per Citae.

Il fine del Primo Atto.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Zorzeto.

DO vechio laro, daspò, che ti e mio concorente: al cospetazzo de le menole, che no so quel, che m'habia tegnuo, che no ghe habia cauao la lengua, e con quela stafilao ben, ben; piegora no'l me cognosse: Ma, tasi, che te zonzerò più presto de quel, che ti crederà: Ma, che hà sto mio cuor in sto zorno, che'l me fà el matazzin in tel corpo? ela forse l'Anema de quel balarin, che amazzete l'altro dì? che hà sta boca, che la sospira anzi, che la manda fuora fiame de fuogo? hoio forse de drento uia un mõte Etna, e un Mõzibelo? Ah sò bẽ perche ti mandi fuora ste fiame, e si cognosso, che l'intrauien à mi, co l'intrauien à quele tore, che xè in mar, che co le se vede aucsinar galie nemighe da la cima le manda fuora mile fiame; cusì in tel mar d'Amor mi son tore, per la professiõn armizera, che mi fazzo, vedo la mia nemiga che me xè vesina, e per questo el cuor guardia de sta tore, manda el fuogo de i sospiri fuora de sta mia bocca. Ma che uedio? ò Zorzeto auenturao uè quà Belina, che se fà al balcon; uoio retirarme in tun canton, e ueder el so bel uisetin inzucherao daspuò, che'l Sol no se puol ueder à fazza, à fazza, chi no se uuol orbar.

SCENA SECONDA.

Belina, Zorzeto.

Belina. S'E'no me ingano, el m'hà pur parso de sentir la uose de colù, che mi porto in tel cuor, e se nò ghel posso far sauer; oh grama mi, pì che uardo manco ghe uedo.

Zorze. O fossio mi culù, che la cerca balestrando cõ quei ochieti lusenti, più che'l razo del Sol.

Belina. El xè pur la gran cosa sta frenesia d'Amor: quando el xè note mi no posso dormir, quando e'l xè zorno mi no posso auerzer i ochi, e se me par de sentir quel, che nò sento; e me uoio retirar.

Zorzet. Cogumari, diga chi uuol la xè una bela Belina; ò che gusto mi haueua de uederla in quel canton: ma salua, salua, el torna el Sol, ne qua i razi ambasadori, ò che splendor.

Belina. Mo no son zà tanto storno, e strambo, che strainteuda; e sento pur.

Zorze. Ohime, che uala mo uardando?

Belina. Ma gnanca per questo mi nol credo. Oh, se Zorzeto sauesse la mia passion.

Zorze. Oh se Belina me uedesse in sto canton.

Belina. Besognerà, che te la descouerza.

Zorze. Besognerà, che me descoura.

Belina. Amor ti hà tropa forza.

Zorze. Amor nò posso pì.

Belina. Oh Zorzeto.

Zorze. Oh Belina.

Belina. Mo, che uedio? questo xè Zorzeto, che me menzona, oh contenta Belina.

Zorze.

Zorze. Perdoneme Signor, besogna che uaga dala morosa.

Belina. Obime, che aldio? l'è inamorà; ua uia dal balcon, ué à pianzi.

Zorze. E ue saludo bela fia.

Belina. Perdoneme Signor, besogna, che me parta, el mio morosò me aspeta.

Zorze. Ohimei una frizzada, che me hà passao el cuor.

Belina. Signor ue lasso; son uostra.

Zorze. E mi pur uostro cara colona; mò no ue partì?

Belina. Toca prima à uù Signor, che hauè d'andar à ueder una uostra morosa.

Zorze. Hauè rason colona, e me parto.

Belina. Mo la uà si pian? el se core dà chi se uuol ben.

Zorz. Stà riegola fala in mi Signora, nò manco bela, che acorta; daspò, che quanto più uago pian, più presto uedo la mia cara, e dolce morosetà; e daspò so che nol xè tempo adesso; Mo se uù uero idolo d'Amor hauè el morosò, che ue aspeta, no stè più andè à consolarlo.

Belina. Eh non son segura gnanca mi, che'l sia ancora zonto: ma hò tanto gusto à star quà al balcon, quanto là doue el uedo.

Zorze. A co muodo puol esser questo an?

Belina. Aldime Signor haueu fradei zemeli?

Zorze. Nò mi colona alabastrina.

Belina. Certo, che se uu gha n'haueui, diraue, che'l mio morosò fosse quelo, daspò, che parè nassù in tun portà con elo.

Zorze. E uù Signora, se tanto simile à la mia morosa, che se haues sè nome la Signora Belina mi dirane quasi, che fus sè quela.

Belina. Mo mi hò nome Belina.

Zorze. Si ma no sè però uù quela, se ben hauè el sò nome.

Belina. Oh grama mi, no son la sò Belina.

Zor-

Zorz. Signora Belina, se ben no son quelo, non haueu mo gusto in tel uardarme, e parlarme?

Belin. Tanto, tanto; perche amè Belina; e uu se ben no son quela, ue compiaseu mò de far l'istesso?

Zorze. Ohime nol posso dir; manca le parole à la lengua, anãza i gusti al cuor.

Belina. Fè mo conto che sia la uostra Belina: che diseu?

Zorze. Co diraue? aldì Signora, diraue cusì; Colona, uù sola sè la mia moroseta, uù sè la Dogaressa de quante Beline se puol trouar; uù sè quela Belina, che xe'l fanò, e la Capetania de tuto el Belinesmo, e ogn'altra Belina ciede à uù, e per reuerentia, ue abassa l'antena, ue saluda, e fà inchin, lontan mile mia; uu se quela Belina, che habita in sto mio cuor, anzi se propria el mio cuor; uù, uù la anema mia, uù, uù, quel fuogo, che m'hà fato biscoto: con uù parlo Belina, m'intendeu?

Belina. Ola? ste parole amorose, e sfazzade à mi? uia tioleue de là andele à dir à la uostra Belina.

Zorze. pian pian, Signora, nò parlo con uù: queste xè parole, che diraue à la mia Belina, che credeu che parlasse con uù? moia, moia, moia.

Belina. Ohimei pur troppo sò, che'l no parlaua con mi.

Zorze. O mi gramo son pur impetolà; ma cara Signora Belina co disseu uù, se uedessè quel altro Zorzeto co son mi? disè sta d'oro, in ogni muodo el xè da Carneual.

Belina. Signor sì, hauè rason: E diraue cusì: E ue saludo fuogo amoroso, che soto la cenere del silenzio tuto el cuor m'hà fato bronze; Zorzeto uù solo sè quelo, che me fà consumar; no vedeu, che mi ue tremo dauanti, co fà l'agneleto inanzi al Louo, la Sepa dauanti al Dolfin, e la tortorela presente al falcon? forse credeu, che mi habbia altro moroso, che uù speranza mia? mia riosa senza spine? nò uò

mio

mio ben, no credè za questo.

Zorze. Co muodo? vna fiaste parole a mi? leueue dal balcon, scondeue in casa, vardè là co la dise ben.

Belina. Perdoneme: adesso me pareua de rasonar co'l mio Signor Zorzeto, e nò con uu: o uedè co hauè pià un grãzo.

Zorze. Donca uu hauè un altro Zorzeto?

Belina. El se sà.

Zorze. Obimei.

Belina. Che haueu Signor?

Zorz. Doia de corpo, obimei el dura ancora.

Belina. Pouerin, el me despiase: Ma diseme Signor, e uù non haueu un altra Belina?

Zorze. Del seguro.

Belina. O che scalmana.

Zorz. Che haueu Signora?

Belina. Doia de testa Signor.

Zorz. Pouerina; ma disè de grazia: Laghesseu mò uu quel altro Zorzeto per mi?

Belina. Laghesseu mo uù quel altra Belina per mi? disè presto, no ghe pensè suso.

Zorze. Mi sì, inuerità, e uù?

Belina. E mi pur el faraue.

Zorze. Zurè mò.

Belina. Si per quel'amor, che ue hò sempre portao.

Zorze. E co muodo? me soieu? e per qual amor che m'hauè sempre portà, se adesso me scomenzè à uoler ben, muandome in quel altro Zorzeto?

Belina. E cuor mio, che la timiditae m'hà fato rasonar in figura d'altra Belina, credando, che uù amesè ma sempre, sempre con uù solo hò parlao.

Zorze. O miracolo amoroso mi pur ue amaua, e per modestia rasonaua de uu Belina, sora un'altra Belina, temendo

de

de l'ira vostra, ò Belona: ma adesso, che Belina, se dechiarà mia vera Belina, e nò la finta Belina, mi pur digo à Belina, che in figura d'altra Belina, parlaua de quela Belina, che s'è pur descouerta per mia Belina; tè rengrazio Belina de esser mia Belina, e più presto che mi me desmentega de Belina, me posseu passar el cuor Belina con vn stilo; ò uero Belina (come trufador d'amor) me condani a la berlina: Ma cuor mio caro, sto Marte, e sta Venere in galderse co farai? voleu, che fazza vegnir note co'l dar quatro pugni in tel mustazzo al Sol?

Belina. No mio caro Nin, che siando el Sol somegiante à vù, me pareraue, che vù stesso ofendesse; laghè che ghe pensa vn pocheto.

Zorze. Penseghe vn fregolin, perche dal uostro pensier spiero medesima à sto cuor d'amor amalao.

SCENA TERZA.

Orseta, Belina, Zorzeto.

OLà? Per Belina spasema Zaneto, e ela parla con un bulo? voio in sto canton aldir un ghiozzo zo ch'i dise.

Belina. Cuor mio.

Orseta. Mo la và da seno la cosa.

Belina. Vegnì in gondola strauestìo à do hore de note; anca mi me strauestirò (che aponto el tempo comanda così) e si vegnirò con vù, tegnandoue per zentilhomo, che mi sposerè.

Zorze. Sì mio caro ben, che la sarà cusì, per quele do stele chiarissime che hauè in tel fronte.

Orseta. Oh, che sentio?

Be-

Belina. *Ma sora el tuto per far le cose segrete, e nò parlar, tiolè vn cimbano, ò un cuco; ò uero vn quaiaruol, sonelo, che ve cognoserò, e si e vegnerò cusì à la muta, e à la sorda via con vu.*

Zorze. *Cuor mio, e vago à meter in ordene ogni cosa. Oh Zorzeto auenturao.*

Belina. *O contenta Belina, e me uago à metter in ordene.*

Orseta. *Si? ò tiò mò sù Zaneto; vsa con mi crudeltà, che te sarà pò pietosa Belina. Hò tanto à caro d'hauer sentio sto rasonamento. Che sì, che sì, che Zaneto sarà el mio? voio intrar in casa. Oh Orseta, segna pur con piera bianca sto zorno, che ti ghe n'hà ben rason.*

SCENA QVARTA.

Zaneto.

COlù, che disse; Ch'Amor giera cosa tragica, mo'l disse pur ben, daspò che'l scomenza in alegrezza, e finisse in gramezza; O Zaneto sfortunao, daspò, che ti ami una, the te odia, e ti cori drio à chi scampa, pì che fisolera per le lagune: ma l'amarte, e'l seguitarte me saraue un solazzo, quando credesse de poder esser reamà, e de poderte zonzer: ma prima de questo uedremo Siroco far tempesta in mar, la bonazza inghiotir galie, e senza uento sgionfiarse le uele, e corer la naue. O quante cose poderaue, e doueraue dir per vituperio dela tò crudeltà, e de la tò orba tirania Amor; ma che me zoueraue? no saraue lo un semenar in tel sabion senza racogier fruto? ma, che diebo mo tanto da permì desperarme, che creda, che no ghe sia Anchora per sta mia nauesela combatua, e da Amor, e da Belina? par se dise: Ch'el mo xè tanto misero l'homo

quanto

quãto el se reputa. no s'hà uisto una naue zonzer in Malamoco senza albero, senza timon, senza anchore, e senza gomene? certo sì; pur puoco fà la giera desperà; no se uedelo in tera ferma un salegher da la sieta brustolà, scauezzarse, incarolarse, musirse, e de là a puochi zorni butar uia el catiuo, e scomenzar à zermoiar coresini, ueri centurini da cẽzer le uide? Sì Zaneto; mo se uolesse trouar tuti sti essempi no anderaue el Sol à monte? Hor susonogio creder, che quanto l'homo se tien lontan da la sò uentura, tanto più la ghe sia uesina, e ben spesso se uede, daspò, che quelo, che gieri fù intel fondi de le stale co i aseni, e i cauali, adesso el xè in t'i palazzi tra Caualieri, e Duchi, e al nome tanto de Illustrissimo, quanto zà de furfantissimo el stà saldo come el rospo ale sassae. Che sia cruda Belina puoco m'importa, perche sò, che la dona no puol star tropo ferma in tun proposito, daspò, che'l dise el Poeta: Femena cosa mobil per natura; e l'altra, chi sà che la no fenza? no dise quel'altro: Pugna, e pugnando uol, che altri la uenza, fuze, e fuzendo uuol ch'altri l'uriua? Hor susomi me resolno de bater, daspò ch'un uero amante hauerà tanto gagiardo cuor, per sauer ben sofrir, quanto per sauer ben amar. O decasa? un uostro seruidor Signora Belina, anzi un schiauo sconsolao, e più incadenà quanto più el par libero.

SCENA QVINTA.

Belina, Zaneto.

CErto me marauegiaua, che questo no fosse Zaneto; mo e'l xè pur anca astoso. Signor Zaneto, che domanda la Signoria uostra? hauè batù, e daspò ste cusì

in

in ocà? perdoneme, se digo sta parolazza.

Zane. Anzi parlè massa ben; saueu perche stago cusì in ocà? perche mi son un Aquila amorosa, e nù sè el Sol d'Amor, e per questo me son perso nel uardar i uostri razi cusì fisso, e l'altra el saludarue col zenochio l'è dà à ogni homo, ma pò el saludarue con la lengua, l'è dà solo à le deità del Cielo, si che salutandoue el zenochio, s'amutì la lengua.

Belina. Caro Signor queste xè de quele cose, che spuzza da pauero, daspò, che tuta la note vù altri morosi andè scartabelando per dir el zorno ste galantarie, assae più, per mostrar, che sè doti, che amanti.

Zane. Signora Bela, s'in mi xè uertù nessuna l'hò imparà in te la scuola d'Amor, daspò, che quel zorno che'l me dechiarè uostro amante, el uosse ancora insegnarme el muodo de sauerue tanto laudar quanto amar.

Belina. Mo se'l xè orbo Amor, sù quai libri ue hal fato lezer sta lezion?

Zane. Amor se fenze orbo, perche nò ghe xe ochio, che se ghe possa depenzer in tel fronte, respeto quel ochio diuin, che lù ghe porta; doue, che per no far eror nissun depentor uuol esser cusì ardio, che uoia far i ochi à sto Dio sì pizzenin, che ha la forza da zigante: Mi credo à mio caprizio, che'l se fenza orbo, per figurar quel ato (ancor, che basso) de quei, che xè scampai de galia, che uegnando sù la piazza de S. Marco in tun cerchio de populazzo, per far se far largo i se liga i ochi, quasi digādo; Vardeue dal sta fil de caneuo, che se ben, ghe uedo, me ligo i ochi, per mostrar, che no porto respeto à nissun. Cusì credo, ch'Amor anca lù ghe ueda, ma ch'i lo fenza orbo, e imbindà per el puoco respeto, che'l porta à tuti.

Belina. Tanto, che co se hà el fazzoleto à i ochi el xè licito el

far

far ogni cosa, e no portar respeto a nissun.

Zane. Si mia Signora.

Belina. Vedè me ligo i ochi; baso la man Signor morosò.

Zorze. Sale ste done più del Diauolo? doh bestia che mi son, và mo à dir, ch'Amor hà ligà i ochi; la te hà pur soià: Oh eco el resto del carlin: ò sia maladeta custia.

SCENA SESTA.

Orseta, Zaneto.

AH crudelazzo sbateue pur co me uedè: che songio l'Orco? songio una balena? son pur serua d'Amor, son pur uostra morosa, se ben ste galte scolorie, sti laur paonazzi, sti ochi incassai, ue fà forse creder, che mi sia un cadauero desopelio.

Zane. Veramente co le xè un pocheto sbatue, le hà esse del ca dauero a l'ochio, e al naso, che per natura le spuzza un pocheto; ma ghe uoio lauar la testa d'altro, che de lisiaz zo, e la uoio tratar co son stà tratà mi.

Orseta. E se tanto descortese ò Zaneto, che nò me uolè gnanca parlar? è piu presto uolè rasonar con i muri insensai, che con chi hà senso, e descorso?

Zane. E ghe uoio pur parlar; Fermeue un puoco sù quel A- mor: Signora Orseta disème; Viù ame?

Orseta. Ah crudelazzo, me soieu? nò ue ne sè donca acorto? amo, e si amo de cuor, se ben el cuor uù me l'hauè tiolto; ma co'l dolor, che me serue per cuor ue amo.

Zane. Eh, eh, eh; e'l xè forza che rida.

Orseta. Ah nemigo d'Amor, uù ridè perche mi pianzo anè?

Zane. E rido Signora, perche adesso, e ue uoio far ueder che uù no amè.

Orseta.

Orseta. Oh, che aldiose ti el comporti Amor? nò lagar far sto torto à la tò fedelissima discipula; ti sà pur, se ti è stao el mio mistro.

Zane. Hor sù al principio; Ma per sauer prima con chi parlo, diseme, (se perdoneme Signora) seu mata, o sauia? mata mi nò ue credo, anzi sauissima.

Orseta. Mi à ste parole nò doueraue responderue; pur perche se consola sti mie ochi, me contento, che se desgusta ste rechie; E digo, che mi credo d'esser sauia, se ben da uù crudelazzo fusse stimà mata.

Zane. Hor sù ascoltè pur. Chi xè amante xè mato; Vù nò sè mata; Donca uu no sè amante. O pur diseme; Chi xè amante xè mato, uu se amante, donca sè mata, e cusì indegna d'esser amada.

Orseta. Vedè Signor. La Dona xè nassua per parlar à caso, et assà più puramente de quel ch'adesso fè vù: ma perche la Natura hà infusa la logica anca in le done, cognossando la forza del vostro dir respondo; Che no xè mato quel'amante, che habbia degnamente liogà el cuor, come hò fato mi in uù zaneto da Venetia, pur che nò siè de Spagna per fuzirme, e darme di calzi.

Zane. Chi xè amante è mato, nè valste vostre groseze, e uel pruouo; L'amante se mua ne la cosa amata; Vù donca amandome ue trasformè in homo, l'homo argumentè vù altre done, che'l xè più uil de la dona; Adonca auilì vu ste essa, e per questo sè mata, se si amante.

Orseta. O grama mi sta pur a veder, che son mata. Mi mo no sò sto argumentar; sò ben, che sto trasformarse, se fà col cuor solamente, e con l'anema.

Zanet. Eh, quà aponto ue aspetaua. E me contento, che uu siè amante, e nò mata; ameme donca col cuor, e con l'anema, e al corpo per conto mio deghe el fuogo.

Orseta. Se mi credesse co'l darghe el fuogo fenir la uita, el faraue: ma'l xè vso al fuogo d'Amor; e se quelo nò l'hà brusà nò sperè mai de ueder sta cenere: ma besogna, che la diga, nò posso pì taserla, la niola è tanto sgionfa dal humor, che besogna che la schiopa. Vù sè el mato in Amor, per uù sarà e'l fuogo, e'l uelen, o'l lazzo, uero, e honorato fin de tuti i amanti desperai.

Zane. Chi uiue Signora come mi con gran speranza, nò se puol desperar.

Orseta. La speranza (disè vù altri) che'l xè el uerde dela fogia, e aponto le speranze uostre xè una fogia; fogia, che al Mazo se mostra uerde, e a l'Autuno infiapìa, e seca.

Zane. Sta speranza, che disè uù, xè la speranza de i cuori deboli, che nò hà fermezza: ma el uerde d'un cuor gagiardo, si xè la sò speranza fogia de laurano, o de olina, che tanto al Mazo, a l'Autuno, come l'Inuerno dura.

Orseta. Hor suso, ue la dirò in quatro parole. Mi sò, che uù nò me uolè ben, perche uole ben a Belina; ue laudo: ma sapiè, che Belina à le dò hore de note la scampa strauestìa, in gondola, con Zorzeto becafero, quel bulo. E per nò parlar, el diè sonar un cimbano, o vn cuco, o un quaiariol; e se'l non è cusì, che mai nessuna stela me sia fauoreuole in Amor; mi l'hò sentìo con ste proprie rechie; Le nò xè fiabe: in sto luogo d'ascoso, l'hò santìo, che no xè dò hore; Oh che diseu mo? chi xè el mato, chi xè da brusar disè? respondeme, e'l coresin ue sbate ne vero? uostro dano.

Zane. E me marauegio de Belina, che xè uostra amiga, e vù ne parlè à sta foza; anzi de più ve digo, che se la nò me ama, gnanca l'ama altri; e se volè dir altramente ve ne mentì per la gola.

Or-

Orseta. Ah traditorazzo, ti Zentilhomo? tura in mal hora mato, strambo che ti xè, à caso ti nasessi Zentilhomo: ma per natura ti è vn uilan tangaro. Varda uè. E me ne vago in casa, e quando el sarà tempo me recorderò de sto arlasso.

Zanet. Oh Zaneto, Zaneto, che hastu sentio? pur tropo, ò Orseta t'hò credesto, se ben, e l'hò dissimulao. se ti nò parlaui, mi nò t'intendeua, e cusì Zorzeto haueraue galdesto la mia bela Belina; Ma mi, che uoio far? à un'hora, e meza in gondola, strauestìo, col cimbano, o cuco, o quaiariol, senza feral, voio veguirla à tior. O bon, ò bon, và uia Zaneto, e nò parlar gnanca con ti un giozo de sto fato, perche el vento de sti canali nò portasse l'ingano à le rechie de Belina: và via menchion, che fastu? camina, scampa, che la fortuna nò se pia do volte.

Orseta. O Amor, e te ringratio; ti nò hà za dito tanto pian, che mi da nascoso nò te habia sentìo. Si si, vien pur uia: ti crederà de inganar Belina: ma Orseta t'inganerà ti, eco che me strauestìo, e da quà un'hora, o poco più, me fico sù la porta de Belina; ti farà segno, cusì farò anca mi; cusì tasando, cito cito se galderemo; galdua, e me descouerzirò, e cusì al to marzo despeto ti sarà mio mario; Orseta nela infelicità amorosa hozi felice.

SCENA SETTIMA.

Momolo, Stefanel, Oseleto.

OHe, barca; Ohe, premi, stali; nà premando, ohe, ohe, ohe.

Stefan. Ti xè pur la gran piegora; ti vuol con sto criar sucra de proposito ohe, ohe, che scontremo vna man de in-

solenti, che ne rebalta la barca in cao. Sù và à riua: O-
seleto.

Oseleto. Signor, che comandeu?

Stefan. Fate più arente à la riua.

Oseleto. Ghe semo Signor.

Stefan. Momolo.

Mom. Signor.

Stefan. Dame man: ma tien forte col remo, che la gondola, nu
se slargha.

Mom. Tiolè Patroncin belo, giogia cara.

Stefan. Horsuso, e son sù la fondamenta; Oseleto.

Oseleto. Che comandeu?

Stefan. Và là à la mia porta, de la riua doue ti m'hà lieuao
e nò te partir de là: ma se stago massa, và via, che daspò
te pagarò.

Oseleto. Signor sì, sarè seruìo, tra tanto fregherò vn puoco
Dolfini. Oue, gondola, ohe gondola, à chi digo mi, bar-
ca, ohe.

Stefan. Momolo fradelo ti ha pur uisto quanti uiazi hauem
fato in gondo ne vero? e a quante case semo stai.

Momol. Mi credo certo, che vn pocheto pì cercauimo tute
Venetia; E sò, che uogauimo de schena, pareua ben che
scampassimo dai zaffi? che case xè quele?

Stefan. Tute de parenti, la prima de mia sorela Fregala dei
Ruuidi, la segonda de mia cusina Trigola Destrighela;
la terza de mia nezza Adochiela, e Riceuilo, la quarta
de Fornimenta Imbruneli, mia nuora, la quinta de Ma-
dona Lezitima de i Adulteri pur mia nuora.

Momol. Mo me uien ben da rider.
Daspò che queste femene
Fà vn parentao in sdruzzolo.

Stefan. Ma sastu perche son stà da ste creature? perche voio,
che

che femo el più aliegro Carneual del mondo.

Momol. Mo che alegrezze sarà queste? ghe sarà vostra fia drento?

Stefan. El se sà; senza ela no se faraue el balo.

Momol. O se ghe xè vostra fia nò puol esserghe altro, che alegrezza. La malinconia staraue aliegra con ela, che la no sà far altro nomè chiassi, e bordeli.

Stefan. Dò piegora, che Diauolo dirastu? ti vuol dir, che no la sà star nomè sù l'alegrezze, e i grizzoli.

Momom. Ve vegna el cancaruzzolo.

Leghe vn giozzin sò sdruzzolo.

Stefan. Horsuso aldi, ti hà da sauer, che uogio far la nouizza Lagremina fia de Pianzioto mio vesin; per questo son andà a consegiarme co i parenti; tuti me hà dito che farò massa ben; e per dir la verità la fia si xè com'vn baril de miel, ogn'vn ghe uoraue cazzar dentro el deo, per sentir de che saor la sà.

Momol. Veramente le fie che no se marida à sò tempo le fà come i cani bastonai, le se tira la coa in frà le gambe; mo chi ghe haueu dà, ò ghe voleu dar?

Stefan. Ghe voio dar un soldao, fazzio ben?

Momol. Moia, moia, la ghe manizeraue le balote, la ghe forbiraue la cana del moscheto; ma se lù la menasse à la uera, e che'l fosse amazzà la remagneraue daspò moier d'vn esercito; nol me par massa bon; Oh se la daui à vn spezier.

Stefan. Che spizier bestia?

Momol. Che spizier? ve arecordo, che i sà fazzende vedè; el ghe tegneraue auerta la botega fina le feste, tamen el xè megio in tun tentor.

Stefan. O questo xè el resto.

Momol. Mo ue arecordo, che no ghe xè nissun, che fazza più

honor dì sò morti di tentori vedè; ch'i se ueste de coroto fima soto l'onghie.

Stefan. Hor sù laghemo le burle; mi la voraue dar à Zorzeto becafero.

Mom. Veramente colù saraue un gran brauo, se'l nò hauesse un boletin in fronte, che dise; E te perdono: ma saueu che sta puta starà ben con sto soldà.

Stefan. Perche?

Momol. Perche la se deleta (co sauè) de Matematica, e de le uolte la me dise; Momolo uà chiama el Mistro: el Mistro vien, e se ben la xè in leto la'l priega, che'l ghe cata el centro de la sò circonferenzia.

Stefan. Capuzzi la xè studiosissima, e certo, che mio Cusin l'hà arleuà con le fregole del panda Mestre.

Mom. Ataliter, che haueremo el gusto del Carneual, e'l solazzo de le nozze.

Stefan. Ma l'altro?

Momol. Anca vn'altro?

Stefan. Sì, e grando; mo qual altro diraue un galant'homo? el xè, che mi son inamorà, e voio maridarme.

Momol. Per far razza de Caronti; co diauolo vù inamorà?

Stefan. Missier sì; sì, sì; mo à la fè sì. No sastu ch'Amor xè vna pioza, che dà adosso à ogni capelo?

Momol. El xè lù una coreza sto Amor, che amorba ogni naso.

Stefan. Cito, cito; el xè quà Zorzeto, quelo, che voraue per mio zenero.

SCENA OTTAVA.

Zorzeto, Stefanelo, Momolo.

E Son tanto consolà da le parolete inzucherae de Belina, che la felicità nò capisse in mì; tasa, tasa, que-

le

le fiabe, che se dise de Psiche, che p hauer fato inamorar el Dio pizzenin, la fù incoronà de stele; e quel'altra madona Ariana, p amor de quel imbriagon de Baco; mi mi sarò quelo, che te incoronarò Belina con el tesoro de Venetia, e tute le stele sarà z chini nioui, e lusenti, e se nò basta questo, te incoronero de tuti i sultanini del grā Turco. O baso la man Signor Stefanelo. Momolo, che fastu?

Momol. Baso i fornimenti de quela spada, che nò fà sangue nomè el sabo.

Stefan. Che diseu Signor Zorzeto del nostro Momolo?

Zorz. E'l dise ben; e però l'antigo prouerbio dise; Che i puti, e i mati indiuina. Sabo è dito per Saturno destruzidor del tuto: così lù honora sta Mela, sta cinquedea Sabadina, Saturnina, che destruze tuto el genere human, come falza de Saturno, perche de quel fero, che quel zotofumegao de Vulcan fè la falza à Saturno, el me fè anca à mi sta spada, se ben ancora nò giera nassuo.

Stefan. Certo, che le xè gran cose: ma per diruela Signor Zorzeto à la libera; mi uoraue de la uostra genealogia becafereseca, sabadinesca, e saturnesca.

Momol. Signor sì; insuma, e uolemo de la vostra razza, se ue douessimo pagar el staladego.

Stefan. Caro Signor nò vardè à sta piegora, che'l parla così nomè per la gran alegrezza, che mi ue acquista per parente, e lù per patron: insuma ue uoraue dar La gremina mia nezza per uostra moier.

Zorze. Signor Stefanelo, la grazia che me fè xè granda, e me diol de nò poderme demostrar tanto obediente, quāto uù zentil: ma per descouerzerue el tuto, hò dà parola per sta note, aldì in la recchia.

Stefan. Degrazia.

Zorze. Eſi, e ue prometo, d'ingrauiarla d'un Ercule, d'un Marte, ò d'un gran Diauolo ſcadenao.

Stefan. Perdoneme, mi no'l credo, ſe uù nò me diſè chi la ſia.

Zorze. Degrazia, me contento; Queſta (ma in ſegreto uedè) ſi xè. Hor ſuſo, e uago: ma uedè; naſo al deo, e ghe l'hò petà la carota. ſora al tuto uedè naſo al deo.

Stefan. Naſo al deo Signor.

Momol. Mo naſo al deo.

Stefan. Momolo, Momolo fio aiuteme, e ſon ſpedìo, me crepa el figà, me ſe ſgionfa el cuor, ohimei, ohime.

Momol. No ue sbatè più Signor, mo che uuol dir?

Stefan. Che'l uegna i pizzega morti.

Momol. Eh ſtè sù dreto in pie, ò che uergogna, nò sè za un fantolin?

Stefan. Haſtù uiſto quando quel traditor, quel can, m'hà parlà in te la rechia? el me ghe hà cazzà un ſtilo, che me xè andà delongo al cuor.

Momol. Laghè mò ueder? nò ſe uede za ſangue; diauolo e'l buſo è pur ſtreto?

Stefan. Ti nò m'intendi: el m'hà dito, che ſta note con certi iſtrumenti da puto, per dar el zegno, el uà in gondola imaſcherà à tior ſuſo; Ohimei, à tior ſuſo, ahi, ahi, no'l poſſo dir.

Momol. Che Diauolo ſarà.

Stefan. Ah Stefanel, tirela ſuso co i ſoſpiri; à ſcampar uia, con, con, con.

Momol. Ron, bus; dà la teſta nel us: mò compila, con ſto con, con.

Stefan. Con, dilo lengua; con Orſeta fia de Cocalin, la mia moroſa.

Momol. Con Orſeta? ò ſoldà da preſa, ò ſparauier del boia, ti uuol Orſeta ti? fermeue, e ſtè aliegro, che hò mezo troua el re-

el remedio in tel ſcatolin di miȳ recetariȳ amoroſi de farè ue contento.

Stefan. Ah Momolo, ſtudia ben uè, aidete, ò bon, ò bon, ſpeſſega fio.

Momol. Straueſtiue uù, ingondoleue, inquaiaruoleue, e ſe'l xè ſtà lù un minchion, bon prò ue fazza; licheghela ſuſo, andando prima de lù à marcà; ue piaſela? mò auertì, che uoio anca mi ſta note andar in frega, nò me deu licēzia?

Stefan. Mo ſe ti m'hà dà la uita, nò uuſtu, che te daga bona licenzia, che ti uaga in bordelo à tò poſta? ò Momolo ualente, ò Stefanel auenturao: poſſo ben dir, Note cara, e ſoleta, Che m'inuida à far chiaſſi in gōdoleta. Andemo à far drapi, che zà me par d'hauerla in ſen.

Momol. Felici quei marineri, che ſe retroua homo pratico al sò boſſolo, come hauè uù al uoſtro boſſolo in tel mar d'Amor, e in ti pericoli amoroſi.

Stefan. Andemo Momoletò caro, caro, caro; mò hò pur guſto de ſogiar ſtò bruto cā, laro, beco cornuo de ſtò ſoldà.

Mom. Hor ſuſo nò perdemo tempo uedeu, che el xè ſera? intremo in caſa, e trouè qualche ſcuſa con la fia de ſtar fuora ſta note, per poder far i fati uoſtri, e daſpò intremo ſubito in gondola, e ſpeſſeghemo.

Stefan. Nò, nò; chiamemo la gondola, che uoio prima andar à far un ſeruiſieto, e daſpò per la porta dela riua dirò tuto à mia fia Belina.

Momol. El ſarà ben, ben, ben. Gondola, gondola ariua, ariua.

SCENA NONA.

Otobote, Manopola, Stopabusi, Biseghin, Moro dala paia, Cazzonelo, Oseleto.

L'è quà Otobote Signor, intrè in gondola.
Man. Quà da Manopola Signor, che la gõdola xè nioua.
Stopab. Da Stopabusi Signor, che l'hà el baticopa.
Stefan. Vh, vh; tuto el mõdo uegnerà adesso che uoio un solo.
Biseghin. Da Biseghin, da Biseghin Signor.
Moro Moia, moia, dal moro dala paia, se uolè hauer so-dala p. lazzo.
Cazzon. Che Moro dala paia? da Cazzonelo, da Cazzonelo pratico frà le done Signor.
Oseleto. Da Oseleto Signor Stefanelo, che sauè che l'xè el uo-stro Gondolier, nò me fè torto.
Stefan. Mo cari fradei mi son un solo, e nò me posso miga caz-zar in tante gondole.
Mom. El dise ben; se nò uolè mo, che mi el buta in sie, o se-te pezzi, e daruene un tocheto per un?
Oseleto. Signor, Oseleto xè uegnù prima de lù.
Cazzon. E Cazzonelo prima de lì.
M. dala paia. E'l moro dala paia prima de uù dò.
Biseghin. E Biseghin, e uegnuo prima de Oseleto, de Cazzo-nelo, e del Moro da la paia.
Stopab. Mo Stopabusi quando elo uegnuo?
Otobote. Mo negun parla daspò d'Otobote: razza sfondrado-dona? tireue uia de là, che ue sfondrarò le barche uede?
Stefan. Otobote fermate là, fermete digo; O fioli el toca à mi à comodar sta deferenzia; mi per nò far torto à negun de uù, uoio seruirme da Oseleto, mio antigo.

Caz-

Cazzon. Cospetazzo, bruto can laro, che ti me la pagarà; uè Oseleto, stà pur in tel nìo, in tempo de bruna, se nò, che te manderò tuto pelao à casa.

Oseleto, Intrè pur Signor Stefanelo, e ti Momolo; ò cusì: Che diseu mò sier balordi; ue hoio mò quāti sè coriandolai; Beslie cornue?

M.dala paia. Ti te ne menti per la gola, razza sfondradona.

Biseghin. Adosso, adosso, butelo in acqua.

Oseleto. Ah becazzi.

Mor. Tiò stà remada.

Stefan. Fermeue là, à chi digo; nò me uedè? fermeue, fermeue, habieme respeto.

Mom. A furfanti à stà foza: ohimei, i m'hà zonto su'l cao, ohimei.

Stefan. Ve sparto, e uù me dè; à furbi; scampemo, uia, uia, uia.

Momol. Salua, salua, salua.

Cazzon. Drio, Drio.

Biseghin. Drio.

M.dala paia. Drio, drio, ualent'homeni, drio.

Otobote. Via de schena drio, drio tuti: drio, drio, butemolo in canal.

Stopab. Sfondremoghe la gondola, à ualent'homeni.

Il fine del Secondo Atto.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Orseta.

O Orseta, quanto hastu ocasion de laudar Amor? certo, che come el zorno nò puol esser zorno senza el Sol, la note senza la Luna, l'agiere senza uenti, e niole; el mar senza onde, l'istae senza caldo, ne l'inuerno senza fredo, cusì Amor nò uuol esser anca lù senza trauagio: ma che ogni tempestà d'Amor uiè à riuscir bonazza cara, e gustosa; daspò, che l'interuiè à l'inamorà, come à colù, che uede una bela riosa in t'vn spesso de spine; el la uuol tior, el se ponze, e reponze, alfin el la tira zoso, e in tel darghe del naso, e in tel uardar el se desmentega el trauagio; e con dò zuzzadine el gusta le ferie; cusì per despicar stà riosa amorosa mile spine te ponze; alfin co ti l'hà despicàti nò te arecordi pì i trauagi passai, perche con dò zuzzadine de lauri basando, se stagna ogni sangue, e se salda ogni piaga; mi l'hò proua, e del'un, e de l'altro ghe ne posso far fede: ma el sarà hora, che uaga sù la porta de Belina, azzò che co'l uien Zaneto per inganar Belina, mi possa inganar colù cusì imascherà; ben tuti trè i segni me arecordo. Hor sù è son quasi à la sò porta, per quanto tocando recognosso.

SCE-

SCENA SECONDA.

Cocalin, Manopola, Orseta.

Manop. Parla pian, pian, pian.

Oseleto. Laghè far à mi Signor; son anca mi braco del bordelo, e si hò aidà à zufar pì d'una seluadesina al lazzo; mà uardeue da ste putane, che le xè come quei, che uende i tordi le stà sempre su'l pelar.

Cocalin. So ben mi, che le xè come colori, che fà le forze de Hercule; le uorane sempre esser in camisa, e su'l menar le gambe co i sonagi atacà.

Man. Basta: putane an? stagiera de becheri, che assassina amisi, e nemisi.

Cocalin. La concubina xè come el zimese, che'l se conduse à fenir la sò vita in t'un sloriol: ma tasemo; lasseme sonar un pochetto el Cuco; Cucù, cucù, cucù.

Orseta. Oh mei, che sentio? questo xè Zaneto: uien pur, che ti solo sarà sotto: ma tasi Orseta.

Cocalin. Che te par *Manopola*, hoto mò del fià?

Man. No'l buiè una degrazia.

Cocalin. Nò ghe la poroto sù la riua caregar in pie, in pie?

Manop. No'l sò, perche la dona, xè co è la balestra, che à cargarla in pie la fà tremar le gambe.

Cocalin. Hor suso lagheme andar in tera, e no parlar pì sastu? cucù, cucù, cucù, cucù.

Mano. Do uecchio mato, sona pur; e forsi che'l no se sfadiga?

Orseta. Zi, zi, zi, zi.

Manop. La putanela, ghe fà zegno. Hor suso la xè fata. vegnè pian Signori: intrè pur soto, e fè i fati uostri, che buto zoso el baticopa; Ohe, barca; Ohe, uarda la gondola. Ohe.

SCE-

SCENA TERZA.

Belina à la feneſtra. Stefanel, Biſeghin.

O Belina contenta; felice el zorno, e la note d'ancuo; d'ancuo, perche el moroſo s'è deſcouerto, che'l bruſa del tò fuogo: ſta note perche l'hà tanto caligo; tempo proprio da lari, e da moroſi: Mo che tardiſtu più amor mio? cuor mio? mio ſpirito, e anema mia?

Stefan. Biſeghin parla cusì ſoto uoſe saſtu? acoſtete à la riua, mo prima lagheme adouerar ſiò quaiariol à far cigno.

Biſegh. Mo el uoſtro quaiariol puolo sonar? el xè tanto fiapo, e fruà d'bauerlo manizà tanto, che nol ſarà bon.

Stefan. Tiſtà ſempre sù le fiabe: aldi mò; quaquarà, quaquarà.

Belina. Sò, che'l non hà podù ſpetar le dò hore mi el mio ben. uoio preſto andar in calc.

Stefan. Quaquarà, quaquarà, quaquarà.

Biſegh. Bon, bon, bon; Hor suso, cò tochè la riua quaiarè un'altra bota, e daspò deſmonterè.

Stefan. Sì, sì, laga far à mi: aldi mò? quaquarà.

Biſegh. Bon certo: mo taſemo, c'hò sentìo auerzer la porta?

Belina. Zi, zi, zi, zi.

Biſegh. La quagia hà sentìo el quagioto; aldì, che la reſpõde; deſmontè preſto, e couerzela in la rede.

Belina. Zi, zi, zi, zi.

Stefan. Quaquarà.

Belina. Zi, zi, zi.

Ste-

Stefan. Quaquarà.

Bisegh. Ti uien, i uien; drento, drento Signori; uia che'l tempo perso nò se aquista mai. Hor suso cito Signori, ohe, ohe, ohe, uarda, uarda.

SCENA QVARTA.

Venetiana.

O Himè stago quà al balcon, e un'hora me par mile, de sentir quel caro uechieto à sonar el quaiariol; mo la sarà pur bela; lu crederà de andar con Belina, el taserà per non esser cognosù, mi taserò, e cusì al scuro beuerò tanto à la caneta del uin dolze d'Amor, che me imbriagherò: à l'ultimo, el me cognosserà, el me crierà: ma credo anca, che'l scuserà sto petolon amoroso; sō fà mi dona da bē fin che hò podesto: ma la xè massa grā fadiga. In suma semo tute done, e ogni dona ghe piase l'homo l'è cusì, la Dona xè come la rogna, chi nò la grata la ua uia; negun me grataua in casa de Stefanelo, e mi sō andà uia: aspetto mo el grataor, per cauarme la pizza. O caro Cocalineto, uien mo uien, che fastù? ohimei e me destruzo.

SCENA QVINTA.

Otobote, Zaneto.

Zane. O He, gondola, ohe, gondola stali.
Horsù fermete quà, e parlemo pian; Otobote ti sà, che ti xè el mio gondolier; tasi uè, perche da quel, che son, che te faraue un bruto arlasso.

Otobot. Moia, me tegneu per una bestia? Vardè pur uè co

se,

fè. perche ste putane xè come i porti de acqua dolce, i tiol dentro ogni sorte de persona.

Zanet. E son ben mi auertìo.

Otobot. Anzi le xè, co xè i porti del mar, che receue ogni sorte de uaselo, e quanto el xè più grosso, i fà mazor alegrezza, sperando, che'l dieba libar più marcanzia.

Zanet. E che credistu, che sta mia morosa, per la qual uago à matazzo, la sia qualche sporcà? ti t'ingani; questa si xè una, che pensa de scampar uia con un sò morosso, e si la scāperà con mi; L'ordene giera cioè el segno, che'l sonasse un de sti cuchi de tera, che sona i fantolini, nò ghe ne trouando per la pressa, nè manco zimbani hò tiolto sto quaiaruol, che pur tal giera l'ordene; e con sto quaiaruol uoio far cascar in te i lazzi de sti mij brazzi la quaia.

Otobot. Doh, che me diseu; mo questa si sarà ben bela; Hor u uia scomenzè à squaiarar quà de gondola, e fè presto che nò vegnisse el bon morosso da seno; e così con ela, seruiue del mio nome, se uolè piaserghe.

Zane. Hor susa tasi, che sono.

Venet. O caro el mio uechieto soià; L'è uegnù, l'è uegnù; hor sù, e me tiogo dal balcon, e uago in cale; ò mi contenta, ò Venetiana più de Venetia fortunà, che xè tuta in acqua, e nò uà à fondi.

Otobot. Capuzi s'el uostro quaiaruol buta cusì bon, qual sarà quela quaia, che nò se uegna à infilzar in tel uostro bertouelo? ma tasè che me par de sentir un non sò che?

Zane. Buteme in tera Otobote, fà presto, compisila, che la xè ela.

Otobot. Laghè l'impazzo a mi.

Zane. Lagheme andar arète piā, piā. Hor sù, semo a la riua.

Oto-

Otobot. Desmontè, che la barca nò se puol muover.
Zanet. E son desmontà; laga, che sona, quaquarà.
Otobot. E la sento, e la sento, abrazzeue pur, uegnì pur zoso, che la gondola stà salda; Hor su ziti Signori, sè el fato vostro, che questo xè l uero campo franco da far deuentar ogni dona da ben putana, e la uera quintana doue se rompe le lanze amorose. Hor sù e paro via, gondola uarda; gondola stali, obe, obe, obe.

SCENA SESTA.

Pachiera.

E'L xè ben el douer, che se missier và in strighezzo, ch'anca el seruidor vaga à sboro; Mo credo pur de parer la soleniſſima poltrona in sti drapi da dona. L'ordene, ti sà Pachiera, che Luzieta mazza puleſi te l'hà dà cusì; Pota la me vuol pur ben; la laga per amor mio vn noleto (per el manco) de quatro zechini, e ſi ti sà, che la xè montà in gondola, e che la te hà dito, che la và da vn'altro che la nò ghe puol dir de nò: ma che d do hore de note la vegnerà à caſa; La caſa ſoa xè in sta cale, e mi sò che la nò puol desmontar in altro liogo, che à sta riua. Hor ſuso cuor mio, e te ſtago aſpetando. I diſe pò, che le done nò sè imbertona, le xè tute zanze. Ogni feral naſce per el candeloto; Ogni can naſce per l'oſſo, E ogni femena per el sò ſemenoto; Oh dirà un; Co diauolo, ela xè bela, e coſtù xè bruto; Ela xè rica, e coſtù xè vn pouerazzo, un gramazzo tuto ſtrazzà; Doh balote al ſcuro, e in leto tanto la xè pouera la rica, quanto pouero e'l Pouero, daſpò, che la và del par, nò habiando altra camiſa tuti do, che de la

sò pele: ma e'l me xè vegnù vn puoco de pissariola, e vogio per hauer anca gusto spandando acqua, andar à pissar sù la caenela dela porta de Luzieta mazza puleſi, caenela che tante volte xè stà manizà da quela bela man in tel bater à la porta, e in tel serarla; questo xè el canton; là vn puocheco inanzi ghe xè la porta, e uago.

SCENA SETTIMA.

Cazzonelo, Zorzeto, Pachiera.

Zorz. GOndola premi, uà stagando; Ohe, ohe, ohe. Hor ſuſo Cazzonelo aldi; Queſto xè'l liogo: dì pian, che ſe ben la xè moroſa, la nò vuol che parla.

Cazzon. No ue tiolè faſtidio de Cazzonelo in ſti negozij amoroſi, el xè el mazor beco col picanelo, che ſe poſſa catar in ſte lagune inſalae.

Zorze. Taſi piegora, nò te dar del beco, che'l xè ofizio d'ogni beco cornuo, che fà l'homo da ben aſconderſe i corni ſoto el capelo, o uero in sen.

Cazzon. Ma diauolè; Quei corneſini, che xè puoco, che i xè naſsù i ſe puol couerzer ſoto el capelo, ò deſpiantarli co ſe fà la ſalata capuzina tenereta, e meterſi in ſen: ma i mie cornoni i xè inuechiai, e tropo ben piantai sì che nò poſſo deſpiantarli, biſogna, che i ſe ueda, e daſpò i porto per adornamento del fronte.

Zorze. Eh, eh, eh, eh; ti me fà rider da uero ſoldà, ſeruo più d'Amor, che de Marte.

Cazzon. Mò l'è cusì certiſſimo, e ſi nò beſogna miga, che uaga da i ſila caneuo uedeſ

Zorze. Mo perche?

Caz-

Cazzon. Perche? perche ogni bota, ghe ne porto uia trè, o quatro lire, co'l naspo de i corni.

Zorze. Ti è ridicoloso: ma taſi nol dir.

Cazzon. Hor sù tendemo à i fati uoſtri.

Zorze. Ti diſi ben; Laghemo far el cegno, perche nò uoio nè adeſſo, nè quando sarò in gondola gnanca parlar con ela.

Cazzon. Se ue uergognè de parlar per mì, nol fè, perche, e ſon pì sfazzado, che nò x è l'orinal, che ſe cazza ſoto à le veſture de tute le done.

Zorze. Nò, nò, e uoio taſer, perche ela hauerae uergogna; laghemo dar el cegno, co'l cimbano.

Pachie. Che ſtrauagante ſon? ſarauela mai la mia cara Mazza puleſi? la me hà dito, che nò parla, e farò cegno. Zi, zi, zi.

Zorze. Buteme in tera, aldì e'l ſegno la xè quela, ò cuor mio. La xè ela; Zi, zi, zi, zi.

Pachie. Zi, zi, zi, zi.

Zorze. Zi, zi, zi, zi.

Cazzon. Vegnè pur in barca Signori, e fè el fato uoſtro, che mì per nò ſentirue andarò cantando; Hor sù laghemo butar zoſo el baticopa da drio, e vù butè zò quel dauanti; ò bon, ò bon, ò bon. Gondola aldiſtù?

SCENA OTTAVA.

Orſeta, e Cocalin. Biſeghin per tera.

OHimei ſon morta; ah caro Signor Pare perdonanza.

Cocalin. Ah traditora, uituperio dela caſa Cocaline ſca, e doue andiuiſtu? di pur la uerità: El bordelo te haueua

fato un brindese, e ti ghe andaui à far rason nò xè uero? ah, che tel voio ficar sto pistolese, tuto tuto in la panza.

Orseta. *Ohime, ohime.*

Biseg. *Siè homò de parola; la puta si xè desperà, e se vù nò ghe'l sieherè tuto, la se ghel farà ficar uede?*

Cocalin. *Ti disi ben Biseghin, ben ben; e ghe dago.*

Orseta. *Ohime, ohime: vh, uh, uh.*

Cocalin. *Se el nò fosse, che nò me vogio far sentir dala visinanza, e te voraue far confessar doue ti andaui; e daspò quà amazzarte: ma in casa, in casa, e tel farò ben dir seguro; uà pur là.*

Orseta. *Signor Pare mi sauè, che tante uolte ue hò dito, che uoraue el Signor Zaneto per mario, e uù nò me hauè volesto mai dir de sì; mi sentendo questo me hò messo in cuor de scampar con lù, e cusì sta note la me giera uegnù fata, perche credendo Zaneto, de andar con una sò morosa mi sogiandolo, scampaua con lù: ma in sò pè, e son scampà con vù.*

Cocalin. *Ah traditora.*

Orseta. *Nò me dè mo Signor Pare, e ue l'hò pur dito.*

Cocalin. *Auerzi là Biseghin, e uarda, che nò se destùa el candeloto.*

Biseg. *Auerzo Signor: ma auertì, che voio uegnir con uù, perche nò sè despiaser in sta colera à la fia; daspò passà un giozzeto la colera, andarò per la porta dela riua, da Troieta Grugnoli mia madona moier per aidarghe à desparechiar la gòdola. Hor sù el xè auerto.*

Cocalin. *Và là, che te voio sopelir uiua, intra là mastina.*

Orseta. *O meschina mi nò più bote, nò più bote, e son morta.*

Biseg. *Signor Cocalin, sevela in tuna camera, che la nò scam-*

scampa; andè vù à incaparar la camera, e mi caterò vn bon caenazzo, da cazzarghe sù la porta, e apresso dò de quei luchetoni tondi, e grossi co è dò pugni di mie.

Cocalin. Ti parli ben andemo; Ah traditorazza, maſinazza, insolentazza, sfazzadonazza.

Biſegh. Putanazza.

Cocalin. Che diſtu?

Biſegh. E ghe hò dito Polaſtrazza, perche la xè cusì zoueneta, e da late.

Cocalin. Hor sù intremo.

Biſegh. Intremo Signor, cancaro, ſe'l m'intendeua anh?

Cocalin. Che diſtu, ſe' l m'intendeua?

Biſegh. Mo ſe ben ſuſpetoſo; e hò dito, ſe'l nò m'intendeua anh? quaſi dicat, ſel la piaua in mala parte, come paſſauela Biſeghin?

Cocalin. Caro ſio perdoname, e ſon piè de ſuſpeto, intremo.

Biſegh. Te poſtu romper el colo.

Cocalin. Dò razza de can; te puſtu romper el colo? t'hò ben ſentìo ſta bota uè?

Biſegh. E me maraueggio mi Signor; l'è uero che l'hò dito: ma co muodo? Hò dito, parlando con mi; Te puſtu romper el colo prima, che penſar, nò che dir ſimil coſa.

Cocalin. Ti è galant'homo; uà là inanzi tì un puocheto.

Biſegh. E uago, tegnime drìo.

SCENA NONA.

Stefanel, Belina.

AH ſporca, e hò del lume, ſcampa pur: t'boio mò zonta? te voio morta.

Belina. Ah Signor Pare, aldime, aldime, aldime.

Stefan. Che uustu dir mastina?

Belina. L'è uero che son scampà: ma saueua, che la Signoria uostra, uoleua scampar con una sò morosa, la qual uù uoleui tior da nascoso per moier, azzò che mi nò ue recordasse la promission fata à la presentia de madona Mare quando la morì: che sauè, che ghe zurassi, de mai pì maridarue.

Stefan. El xè uero, me l'arecordo; ben che uustu dir? nò pianzer, che nò voio, che ti me intenerissi nò.

Belina. Hò causa de pianzer in eterno, per sto torto dela Mare, e sto puoco amor dela fia; El xè ben uero, che se ride tanto dela moier quanto la sta in leto, e tanto la se pianze, quanto la stà morta in Caileto.

Stefan. Che uusto dir compissila, mo uia; à chi dighio, scomenza.

Belina. Voio dir; che habiando considerà à sto torto, e al puoco amor, che me portaui, e me resolsi de chiarirme. ne, se el gierà uero quelo, che Momolo me haueua dito, uh, uh, uh; pouerazza mi: el mio caro Pare, uuol altra dona in casa, meschina mì, che el me cazzerà uia.

Stefan. Fia, sti nò me diseui, che Momolo te haueua dito questo.

Belina. E sì l'hò dito à uentura.

Stefan. Minò te l'haueraue credesto. L'è vero; cognosso el torto, che mi feua à Zizoleta mia cara moier, e à ti cara fia, uera colona de sto mio debel fianco, uera stela del mio porto; l'è uero, che à la presenza soa te promessi de sempre sola tegnerte in casa; Laudo el tò cuor zeneroso, e uogio mal al mio puoco ceruelo, e tanto più te laudo daspò, che quando uossi uegnir à l'ato ti nò uolessi.

Beli-

Belina. O caro Pare, se mi saueua, che ghieri mio Pare; credeu, se ue haueſse credesto un moroſo, che nò ue haueſse contentà?

Stefan. Si colona, che ti parli ben; Perdoname, se la colera m'hà fato dir, e far dele coſe, che adeſſo le pianzo.

Belina. Pouero Vechio el ghe xè ſtà; O Momolo dou'eſtu, che te auiſa de quel, che ti nò sà?

Stefan. Ohimè, ohimè, e mè conſumo in lagreme.

Belina. E caro Signor Pare, nò pianzè più ue prego.

Stefan. Lagha, che pianza, lagha che co el pianto domanda perdonanza à Zizoleta mia cara moier; azzò che tanto la poſſa conſolar, quanto l'hò fata grama à cercar de romperghe la parola; uia maſchera, che nò te uoio più con mi, daſpò, che con el tò mezo, e uoleua far tãto eror; tiò, te buto per tera, me cauo ſti drapi; tiolè pur per tera ue buto, e p deſpreſio, e ue ſolo sù de i piè.

Belina. Sì, Signor Pare, anca mi ue aiuto, tiò, tiò, tiò.

Stefan. Tiò, tiò.

Belina. Tiò.

Stefan. Tiolè drapi, e ti uolto, e ue frantumo; da quà el tò uolto fia.

Belina. Tiolè caro Pare.

Stefan. Queſto uoio, che ſia quel uolto, che ſe dieba conſeruar. Queſto ſarà el uolto del trionfo, daſpò, che per mezo d'eſſo, Belina mia fia hà fata coſa cusì degna.

Belina. Sie cognoſſeu mo, che ſia vna cara, cara, cara cochina?

Stefan. Sì cocheta ſi: ſi la mia polaſtrela capelùa.

Belina. Sì? mo me haueè da dir tante bone parole, quante me ne haueè dite de cattiue; ſe nò, e uoio dormir d'ogni hora ueſtìa, fina che i puleſi me magna uiua, uiua.

Stefan. O che gran ſimplicitae, mi credo certo, che ſe ghe ſe

deße vn a giò in man, e che ghe diſeſſe; Piantalo, che la'l piantaraue con la capela auanti. Hor sù, che vuſtu che te diga? di sù ti, che dirò tuto quel, che ti vuol.

Belina. Sio caro Tare, e ue baſo. Disè cusì. Fia cara.
Stefan. Fia cara.
Belina. Bela.
Stefan. Bela.
Belina. Bona.
Stefan. Bona.
Belina. Cognoſſo.
Stefan. Cognoſſo.
Belina. Al torto, che te hò fato.
Stefan. Al torto, che te hò fato.
Belina. Che ti me doueui ſcampar.
Stefan. Che ti me doueui ſcampar.
Belina. Se ben.
Stefan. Se ben.
Belina. Ti haueſſi volù.
Stefan. Ti haueſſi volù.
Belina. Scampar.
Stefan. Scampar.
Belina. Anca.
Stefan. Anca.
Belina. Stago per dir?
Stefan. Stago per dir.
Belina. Con.
Stefan. Con.
Belina. Zorzeto.
Stefan. Zorzeto, Che puta ſacente ſala dir?
Belina. Ma.
Stefan. Ma.
Belina. La promete.

Stefan. La promete.

Belina. Che quelo.

Stefan. Che quelo.

Belina. Che la non hà fato adesso.

Stefan. Che la non hà fato adesso.

Belina. La farà un'altra uolta.

Stefan. Mo co muodo?

Belina. Mo, e digo, che quando, e farè sto petolon, che me darè ocasion de farlo anca mi, per desperation, caro Pare no'l farè zamai vù ne uero?

Stefan. Nò colona, nò speranza, nò raise del mio cuor.

Belina. Ne mi caro Papà belo, abrazzeme, andemo drento.

Stefan. Intremo cara la mia colombina, che felicissimo è quel Pare, che hà vna fia cusì da ben, co tiè ti colona alabastrina.

Il fine dell'Atto Terzo.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Zaneto, e Venetiana.

Doh sporca, e mi hò habùo da far conti? e sentiua ben mi un certo odor da scuèla, che me amorbaua.

Venet. Mo, che diauolo ue manda uù da quele hore in trucolon? me stupiua ben mi, che'l mio morosso, per esser vechio el lauoresse cusì ben de scarpelo.

Zanet. Adi, nò dir niente uè de quel, che xè passà frà nù, perche saraue suergognà del mondo.

Venet. Tota, perche sesseu mo suergognà, perche hauè fato un falo? el dise pur anca quindese.

Zanet. Te dirò, se ben mi te galdeua, nò sentiua giozzo de gusto, e per questo el caualier duraua fadiga à tegnir la lanza in resta, per corer, e dar in la Quintana.

Venet. L'è che uù douè esser più pratico à corer al Sarasin, che à la Quintana furbeto.

Zanet. Lagheme star te prego.

Venet. Hor sù mo, saluadegheto domesteghene; ohime deuento tuta libidine in te le parte humide.

Zanet. Mo, che hastu? ti buleghi tuta.

Venet. Mo son co xè la sega da acqua, che co son uesina al legno, scomenzo subito à menar; nò posso star ferma.

Zanet. Doh piegora, nò creder miga più de soiarme ue?

Venet. Traditorazzo; E uoio tanto pregar Amor, che uoio, che'l me fazza trasformar in t'una fassina de zenestra, e uù in t'un caualier da sea, azzò co uù andè à

lauor

lauor dobbiè butar la bauela sù la mia fassina.

Zane. Esò ben mi, che vù altre done vossè, che i homeni haueſſe la uirtù del ceroto, che'l tiraſſe ſempre, azzò che la uoſtra piaga nò ſe infiſtoliſſe.

Venet. Vù disè ben, e mi'l pruouo in mi, daſpò, che quando la mia piaga ſtà un zorno ſenza ceroto la ſcomenza à ſpuzzar; Inſuma, la dona xè vn pegno, che chi no'l sbora, el ſe tarma; vna paela, che chi nò la frega s'inruziniſſe, mi mò voria eſſer fregà, e sborà un puocheto.

Zanet. O voia el Ciel, che ti sij ſtà sborà ſpeſſo, azzò, che quel puoco de cauedal, che te hò meſſo in botega, apreſſo la tò marcantia, nò ſia dale tò tarme ſtà becolà vn giozzeto, e ſaſtu, el xè pò ſcarlato cremeſin, che la tarma ghe lauora beniſſimo. Horsù daſpò, che me truouo el feral in man, uogio andar à ueder co ſtago.

Venet. Aldì caro Signor;

Zanet. Eh vate à far sborar da i hebrei, che ti xè vn pegno muſo, che ti ſpuzzi d'aromatico, che ti amorbi.

Venet. E sè vù, che me hauè inhumidìo el fontego, per queſto el sà da muſin: O traditorazzo, el ſcampa uia, che farogio mo mi? Mo zito, nò diſſe Stefanelo mio patron, che'l nò ſaraue ſta note uegnù à caſa? sì; mo anderò per la porta dela riua, e con ſta chiaue alzerò el ſagiaor, e con queſt'altra auerzerò la ſeraura, e intrerò in caſa: Hor sù ſon contenta de ſto puoco de tempo d'eſſer ſtà co ſtò zouenoto; vn'altra bota anderò co'l Vechieto, in ogni muodo el Carneual xè longo.

SCE-

SCENA SECONDA.

Zorzeto, Pachiera.

Pach. Doh manegoldo.

Zorze. Si, sì; se ue lagaua far, me tioleui el pulesselo vù galant'homo.

Zorze. Doh bestia, mo subito, che t'hò sentìo la barba, nò te lagauio star?

Pachie. Signor nò; perche ue pensaui, che la fosse una barba poslizza. Nò saueu, che teguiui de longo à cazzarme i pani in testa?

Zorze. Eh, eh, eh, ti me fà rider.

Pachie. E uù haueui troua la strada da farme pianzer: ma mi subito u'hò cognosù ben vede?

Zorze. E à che cosa?

Pachie. A che cosa? Subito, che ve alzo anca mi i drapi, (perche per dirucla mi ue credeua dona) e dago subito dela man in t'vn fiascazzo da poluere de quei fati de pele, che se puol portar in ti calzoni; Che diauolo xè questo digo? el manizo vn puocheto, e si e sento, che'l ghe xè drento dò bale da falconeto; alzo vn puocheto più la man, e si toco vna pistolazza, che haueua in tel tocar del ruzenoso, nò tropo longa: ma grossa de cana, e cusì larga de boca, che la me fè stupir; Albora tuto m'empì de suspeto, e dissi: Ma questo xè un'homo; cusì uù parlassi, mi parleti, e si descouerzissimo.

Zorze. Insuma ti è ti stà causa, che mi non hò galdesto la mia morosa.

Pachiera. E vù pur si stà causa, che non hò galdesta la

mia,

mia, che me refonde de i bezzi.

Zorz. Horsù saltu quel, che uoio, nò parlar: son tuto too, à reuederse.

Pach. Voleu, che con sto candeloto ue fazza lume?

Zorz. Nò uoio lume con mì, bona note.

Pach. Te pustù romper el colo in t'un canal, bruta bestia cornua; tiò mo, sel me hà tiolto de borsa, per el manco, tre zechini? Oh, e son mo fuora de casa, e si no cenerò sta sera; Che hora mò puol esser adesso? el giera intorno à do hore, quando sto balestron da descargar con i pie del boia me menete uia in gondola: Fazzo mò conto d'esser stà uia do altre horete, el saraue 4. hore; a le 5. cenemo. Horsù el xè tempo; e uoio bater, e coutar sta berta. O de casa? e son Pachiera, auerzè; El patron sarà de seguro ancora à reduto, o à la comedia, tamen el xè hora da cena, el poraue esser in casa. Hor suso, i tira la corda, i ha auerto, e intro.

SCENA TERZA.

Momolo, Stefanel, Belina.

Doh, che rumor me xè stà raccõtà da Biseghin, doh, che hastù Momolo aldìo; Belina giera montà in gondola pensando de scampar con un moroso, e si la xè scampà con Stefanelo sò pare; cape mi nò uoraue zà trouarme in tè sò pie; stà casa dieb'esser tuta piãto, sangue, e bastonae; acosta mò la rechia un giozetto à le sfendaure de la porta? moia nò sento niente mi? sel l'haueste mai descopà, e lù fusse daspò scampà uia? oh el me bulega el cuor; el besogna pur, che me pela tuto el cao; mo che ghe uegna la chila se l'haueua stò humor de renunciar l'honestae al tempio de Venere, nò me saueuela dir

qualche

qualche coſeta? Hor ſuſo mi uoio bater, oh de caſa? ſubia, ſubia ſti uuol che i te alda.

Stefan. Eſtu ti?

Mom. Signor sì; mo ſe ben tornà preſto à caſa?

Stefan. Preſto à caſa anh? furbazzo.

Mom. O gramo mi, che ſarà?

Stefan. Me podeuiſtu ſoiar meio?

Momol. Che ſi, che cuſtìa m'hà intrigà.

Belina. Signor Pare, con chi parleu quà à la feneſtra? ſporche leueue de là vedè; el mio Signor Pare nò uuol altra moier che mì.

Mom. A vechio; mo à co muodo uoleu eſſer brusà? ſta pur à veder.

Belina. A Momoleto, ti xè ti? e ghe hò ben dito quel, che ti me hà referto uè?

Momol. Nò me ſtè à intrigar mi, che ue hoio dito?

Belina. Sì, sì, feuze de nò ſauerlo; dilo pur in ogni muodo l'è acomodà co'l mio caro Papà d'oro, che baſo.

Momol. Mo cogumari, e'l vechio hauerà fato qualche capochiaria del ſeguro.

Stefan. Aſpeta, aſpeta, che te uegno anerzer mi, che la maſſera xè andà in leto, e ſi la diè eſſer ſul primo ſono, che à bater à la sò porta la non hà ſentìo.

Belina. Doue uoleu andar Signor Pare belo? uh, uh, uh.

Stefan. De che pianziſtù? mo ti xè ben pianziota.

Belina. E pianzo, che ghe uoio andar mi.

Stefan. E perche ſta nouitae?

Belina. Perche sò, che'l xè el voſtro ruſian, e ſi credo, che de zoſo l'habia qualche contrabando; vh, uh, uh, uh, e me uoio butar zo de ſto balcon.

Stefan. Nò far, nò far.

Belina. No me tegnì.

Ste-

Stefan. Nò far.

Momol. E nò fè mo, che grizzoli xè questi?

Belina. Voio morir, se nò me contentè.

Stefan. O sù uia, uaghe, e me contento, e vegnirò con ti.

Belina. Signor nò, uoio andar sola.

Stefan. Hauerastu daspò paura del bruto Babao, e del'Orco, che uà per cale?

Belina. Signor nò, e uago mi sola.

Stefan. Horsù uà uia, e me contento. Momolo la vien, e mi sero i scuri; ò che humoreto falso; l'hà rason, e ghe ho fato un puoco de despiaser, nò besogna mo, che despiera più la cosa.

Momol. O l'hò per el gran chiasso questo; Hò caro, che la uegna zoso, che ghe voio ben mi dar d'un rufian, che la uà cercando; Credeua zà mi, che sta puta fosse una Stela fissa in obedientia del sò Signor Pare: ma adesso cognosso, che la scomenza à esser stela erante, e che la uà zirando in tel Polo del vituperio; Mi cognosso el pelo in tel uuouo; stà pur à veder; Oh se quà bela madona? che diseu de rufian? che ue hoio dito?

Belina. Oh caro Momolo son morta, se ti nò me aiuti.

Mom. Che voleu da mi? dise sù.

Belina. Mi per dirtela (ohimè hò paura, che mio Pare uegna zoso da scoso, e che senta ogni cosa) mi per dirtela.

Stefan. Belina.

Belina. Ohimè, che'l me chiama dala scala.

Momol. Laghe me uegnir drento.

Belina. Nò nò, stà fuora, stà fuora, che te uogio parlar.

Stefan. Belina digo; aldistu?

Belina. Signor Pare che diseu? e son drio alzar la susta da la seraura.

Ste-

Stefan. Ti no hà ancora auerto?

Belina Adesso, adesso, caro Signor Pare.

Mom. O la xè intrigà ne vero? voleu che ve destriga?

Stefanel Momolo? e son al balcon: mà el xè tanto scuro, che no te uedo.

Momolo. E son quà, e sento, che la fia bisega in la seraura.

Stefan. Laga, che vegno Zoso.

Momolo E nò caro patron, nò ghe dè desgusto; El voio far leuar dala feneſtra, in t'ogni muodo nol me vede.

Stefanel Hor suso starò al balcon fina che la te hà auerto.

Momolo Chie là, chie là digo? à furbi, sassae, sassae?

Stefanel Sassae? sera, sera.

Momolo Eh, eh, eh, nè mi la voleua più cota.

Belina. Horsù aldi, ti hà da dir; Che ti me hà dito, che'l voleua scampar con una sò morosa.

Mom. Mo l'è vero lù, e perche questo?

Belina Perche mi voleua scampar con vn morosso, e si son scampa con lù.

Stefan. Belina?

Belina Ohimè laga che intra.

Stefan. Belina?

Belina Signor? nò posso auerzer, m'hò roto tutti i dei.

Mom. O che poltrona diauolo, per mostrar, che la nò me habia parlà.

Stefan. Ti me podeui lagar vegnir a la prima; no'l criazà nò Momolo? che, ghe xè sta dà sassae?

Belina Signor nò, i no l'hà tocà.

Stefan. Laga far à mi, ghe uà tanta fadiga?

Belina. Mo che à da far vù, che se un'homo.

Stefan. Son mez'homo, che son uechio; Momolo uiè in casà.

Mom. Bona sera Signor Patron; alafè, che credeua d'esser lapidà; mo se sià tanto à auerzerme?

Ste-

Stefan. Mo se Belina nò me hà uolù mai lagar uegnir zo-
so, uarda mo se hò stoco, e targa, e celada in cao, per
aiutarte? Hor sù vien drento, che'l diauolo nò te fes-
se tocar qualche sassada; arecordete daspò, che te voio
parlar.

Mom. E sò ben, che me perdonerè, si caro el mio vechieto.

Stefan. Fermete, nò me basar, che son in barca da seno.

Momol. Hor sù andè pur là, che se acorderemo ben si.

SCENA QVARTA.

Orseta.

O Pouera Orseta, ò amante sfortunà, quando ti
pensaui de esser in brazzo del tò ben, ti te hà ca-
tà apresso à to Pare; mo chi ghe hà dito del'ordene dela
gondola? chi del quaiariol? el besogna certo, che lù fosse
in t'un cāton, e che el me habia sentìo: ma doue xè ades
so in tanta mia necessità qualcun, che me porza socor-
so? ah Zaneto per tì son in sti trauagi grama mi, che
me zoueraue daspò che Zaneto uegnisse, se mio Pare
Cocalin m'hà serà in sta camera? e doman el te uuol
menar à Mestre da i parenti; ò pouerazza mi, che
nomè al pensarlo me vien uoia de butarme zò de stò
balcon; O mi grama, e desgrazià guanca, e nò sento
passar nissun per strada; Veramente el xè una note
molto piena de calìgo, se podesse pur esser sentìa dala
Sig. Belina, che me xè tanto amiga, e crederaue, che la
mandasse un de i sò seruidori à parlar à quel crudo
lazzo de Zaneto, e dirghe in quanti trauagi e son p lù;
La sò casa xè apōto quà uesina, e uoio chiamar; mio pa
re dorme in le camere da drio, nol me puol sētir se ben

crio un puocheto. Obimè la sarà in leto: ma pur la dorme in ste camere quà dauanti; O Signora Belina? aldì Signora. Oh pouerazza mi, in suma la sarà in tel primo sono; Signora Belina; el me par pur de sentir auerzer un balcon.

SCENA QVINTA.

Belina, Orseta.

Orset. CHi e là? chi me chiama?
La xè Orseta vostra, Signora Belina.
Belina. O cara Signora Orseta, e che vuol dir?
Orseta. Son desperà Signora, e tanto, che mi credo, se la Signoria uostra nò me aida, che me amazzerò.
Belina. Comandeme Signora, che sauè ben quanto mi ue amo; Che ue xè intrauegnuo? ò pouera fia.
Orseta. Hauè da sauer; Che sta note, mi uoleua inganando un mio moroso, scampar con lù, e la catiua sorte hà uoleso, che mi son scampà con Cocalin mio Pare.
Belina. Eh Signora, e me sogiè ne uero?
Orseta. El xè cusì certissimo.
Belina. Mo Signora el me xè intrauegnù anca à mi l'istesso ziogo.
Orseta. Si Signora? ma'l vostro Signor Pare co l'halo passà?
Belina. E hò trouà vna inuentionela, e si la me xè passà benissimo.
Orseta. E à mi malissimo daspò, che mi nò sauendo altro, che dir, subito ho confessà el petolon.
Belina. O pouereta nù, mo nò si miga dona, daspò, che le done hà le furfantarie pronte sù i dei; mo douè esser à un catiuo partìo co'l uostro Signor Pare.

Or-

Orseta. Vardè vù cara Signora; Sapiè, che'l m'hà serà in sta camera, e si el me hà dito; Che domatina, el me vuol menar à Mestre da i parenti; e si el uuol, che viua nomè à pan negro, e acqua salà; O uardè, che miseria sarà la mia.

Belina. Mo, che possio far per zouarue? comandè fia, sè cuor.

Orseta. Voraue, che Momolo vostro seruidor, andasse à trouar Zaneto, e dirghe in quanto trauagio, e son, per colpa dela sò crudeltà, e che se damatina, el me vuol tior con vna barca armà à mio Pare, che mi sarò soa, e che'l sà pur, che lù è poureto zitadin, e che mi son rica assae.

SCENA SESTA.

Venetiana, Orseta, Belina.

CHe Pachierate, che farue rubar da Zaneto con barca armà.

Orseta. Ohimè son scouerta, ah Venetiana, zito, zito.

Venet. Zito, nò nome: mà aiuto, uardemo che habito xè que sto à la capeleta? ue hò sentìo à rasonar, perche la mia camera qualche volta la fazzo quà à pè pian, e si e me son uestìa, mi per andar da Zaneto, e far che sto can ue ama al sò marzo despetonazzo.

Orseta. O cara Venetiana ti me dà la uita.

Belina. O che cara massera, anzi fedelissima amiga: mo che feral xè quelo, che fà adesso si bel lume, e prima el nò se uedeua giozzo de luse?

Venet. Questo xè vn feral à la condizìõ d'una catiua roba, che se uolta.

Orset. Hor sù và uia Venetiana mia cara, te me: acomãdo.

Venet. Nò uè tiolè faſtidio colona, che'l nò ghe xè dona più compaſſioneuole de i membri pecadori de mi. Hor sù anderò dal Signor Zaneto.

Belina. Mo, che ghe diraſtu? aiutela uè, che te voio pò tuto el mio ben.

Venet. Che ghe dirò? ſi inſegneme. Dirò Signor Zaneto el ghe xè vna creatura, che voraue frà V.S. e ela, che lābicaſsè una creatura; la uoraue, che vù ghe meteſſi el lambico, e la materia, e ela ghe uuol meter el recipiente, e cusì sarà fato el beco à l'oca.

Orſeta. Sì, sì: ma dighe; Che damatina à l'Alba el vuol, che ſia imbarcà per Meſtre, e che per zò el meta à l'ordene una ſiſolera, o vna peotina, e che'l me togia à mio pare: ma che i habia dele barbe poſtizze.

Venet. Mo ſe feſſe mò, che'l ue robaſſe prima?

Belina. Tanto meio.

Venet. Nò ſaueu, che quà à Venetia, co ſe cria al fuogo, tuti porta acqua, e tuti ſcampa fuora, perche le caſe xè tanto atacae? ch'ogn'vn hà paura de bruſarſe?

Orſeta. Sì, ohimei, che ſara?

Venet. Sì? mo zito; Sò, che ſe ben uoſtro Pare ue uuol'mal, che ſe'l uedeſſe ſte caſe bruſar, nol poderaue pò mai comportar, che ue bruſaſſi à ſta foza; Mi credo che'l ſangue bulegaraue, in muodo, che'l ue auerziraue.

Orſeta. E'l credo anca mi.

Belina. E mi certiſſimo, el non è miga un Drago, nè una Tigra, l'è pò homo, e sò Pare.

Venet. Hor sù, mi uago à catar i mie parenti, e bruſo tute ſte caſe.

Belina. Aldi, aldi, che vuſtu far?

Venet. Moia, moia, el uederè ben, nò voio dir altro, adio.

Orſet. O Signora Belina, me poſſo mò fidar de ſta sò maſſera?

Be-

Belina. Fidarue? ò cara Signora la saueua pur, che mi doueua scampar cõ Zorzeto becafero; la xè el silenzio istesso; Hor suso retireue, che l'agiere nò ue fazza mal.

Orseta. E cara uù, chi xè amalà d'Amor non hà paura d'altra infirmità: quasi dona amalada de grauianza, che neguna cosa catiua, che la magna la puol far amalar d'altra malatia. Hor sù Signora, ue lago, col corpo sì: nò co'l cuor, e con l'obligo, che ue tegnirò in eterno.

Belina. Son vostro caro el mio ben; pouera fia, come hò caro d'hauerla consolà.

SCENA SETTIMA.

Zaneto.

PAssion, che staltu à far, che ti nò me acuori? te uergogni stu forsi à mazzar un'homo cusì catiuo co son mi? ti doueressi pur far el tò ofizio, quando ti ghe ne hà rason, senza uardar à tante fiabe; Te par forsi, che'l sia puoca cosa, à esser fuora de speranza de galder pì Belina? Belina, che senza falo al presente sì xè con Zorzeto? con colù, che mi voleua far star? Deh amazzame, che te ne priego; nò voler, che mi consto stil me daga in tel cuor, perche guasterò el retrato de culìa, per la qual me par dolce el tossego; Ohimè, che fàmò la mia Belina? el me par de ueder che la basa, che la zuzza, quel Zorzeto, e che i fazza el ziogo de i relogi da poluere, che xè de star de sora una bota per un, per fina, che la poluere si xè andà zoso; O dolor razza de cã ti me uuol morto, e co son al spirar el fià, co i foli dela Vita ti me torni à sgionfar co fosse un balõ? Ah Belina, Belina, e muoro; e hò zà el spasemo amoroso per tuti i nerui; cauamelo prima che'l zonza al cuor; cuor che

haſtu che ti te lamenti? ti è ferio? medeſina? mo che medeſina uuſtu, ſe'l mal xè drento? che? Vn baſo per impiaſtro aplicà de forauia sù i lauri, miedega de drẽto el cuor ferio? ah muori pur, daſpò, che'l ſperar ſtò impiaſtro xè in tuto per tuto niente. Ti vuol che'l domanda? mo ſe la nò me ſente, che per la ſtrachezza d'hauer fato tombole, e le forze d'Hercule in tel leto la dorme, abrazzà co'l mio concorente, tuti dò cazzai co la teſta ſoto la couerta? Ah Belina, alzerò tanto la uoſe, che muouerò à pietà el Ciel, che per compaſſion, el nò uorà mai più acetar con lù el Sol: ma ſempre el uorà che'l ſia note coſì ſcura. Ao porta. ah bataor te baſo; Mo ti è sì fredo? sò ben perche, perche quela Belina, che giera un giazzo al mio fuogo te hà tocà, e tocandote te hà laſsà el sò fredo; O piera de marmoro, che tante uolte dal sò penin xè ſtà zapà, te baſo, te lico, e te priego in zenochion, che ti me fazzi grazia de andar uia de là, che mi in tò cambio me ghe voio conzar con la panza in su, azzò, che da ogn'hora, ne l'andar, e nel'inſir de caſa, la me zapa in mezo à la vita; falo piera, che ti ſarà manco dura de Belina, falo, che te baſo da mouo, e te rebaſo.

SCENA OTTAVA.

Belina, Zaneto.

SE nò falo, e ſento un che pianze, e chiama Belina; e voio aſcoltar un puocheto.

Zanet. O Belina, ò Belina.

Belina. Queſto ſi xè Zaneto, o pouerazzo.

Zanet. Se pur ti nò fuſſi andà con Zorzeto, porauè mi cr-

der,

der, de inganarte: ma ti sarà partìa; zà ti sarà grauia de lù, questo me despiase.

Belina. E uoio tiorme vn puoco de spasso; O Zorzeto ti stà pur tanto à uegnir; mai nò sentirò el segno che me consola?

Zanet. O mia uentura, se me amazzaua anh? ò bon; apunto hò quà el quaiariol, e uoio sonar, quaquard.

Belina. Ohime, che sentio?

Zanet. O che bela burla; sona, sona Zaneto.

Belina. Signor Zorzeto? nò sonè pì, e nò parlè gnanca; à stà soza star fin à 7. hore? laghè pur, che uegna à basso.

Zanet. Che distù mo balordo? Se te amazzaui an? ueutura, e dorme; Mo che hà fato tanto quela bestia del Solda?

Belina. Questa xè bela.

Zanet, O che'l nò ghe vuol ben, o che'l se è messo à dormir imbriago, e ancora el dorme; mo el prouerbio ben dise; Che chi dorme nò pia pesse; Cape mo la stà tanto?

Belina. O balota.

Zanet. La diè hauer d'andar per qualche strada longheta; besogna andar anca pianin, per non esser sentià; eh? l'hà ben ela inzegno, ma la stà ben massa da seno?

Belina. Tel credo.

Zanet. Ma uoio sonar azzò che la spessega, e per farghe anemo, che la dona xè spauroza; l'è uero: ma quando le nò xè inamorà, che quando l'hà colù in tel cuor, che fà paura à tuti; chi ghe puol far spauento? hor sù, e sono, quaquard.

Belina. O là cuor mio? Perdoneme, che dal tanto aspetarue, me giera indormenzà su'l balcon, e si me pareua de galderue, e per questo, e dormina così de cuor; ma nò sonè più, che uegno.

Zanet. Povera fia, la nò xè solita à patir, e per questo el sono l'hà tanto pià, che la se giera indormenzà; el xè pò tanto scuro, che nò la uedeua al balcon, che haueraue subito sonà, e l'haueraue desmissiada: ma è hò d'hauer caro, che'l sia sto scuro, perche la cosa uaga ben.

Belina. Meio la nò puol andar certo.

Zanet. Mo la stà pur tanto; nò uoio zà creder, che la dorma ancora; pur me ne uoio assigurar; uoio tornar à far el zegno quaquarà.

Belina. Signor Zorzeto? ohime seu là ancora? mo dormiua anca mi.

Zanet. O uegna el cancaro à sto dormir, la xè bē dormiota.

Belina. Voleu, che uegna?

Zanet. Quaquarà.

Belina. Mo nò sonè più co'l quaiariol; Voleu che uegna?

Zanet. Quaquarà.

Belina. E digo, che nò uoio che me respondè co'l quaiariol.

Zanet. Ohimè son intrigà.

Belina. Dò polastrazzo, da meter à sguazzeto in t'un fosso, e perdoneme se tanto digo; Credeu, che nò sapia, che uù sè Zaneto Brugnoli? sè massa garbo, e nò voio che me fè ligar i denti; Ve hò pur soià, e m'hò pur tiolto un pezzo de solazzo, eh, eh, eh, eh.

SCENA NONA.

Orseta, Belina, Zaneto.

Orseta. Sento un gran zanzume in cale, uoio ascoltar un giozzeto.

Belina. Parlè, parlè, che ue cognosso.

Orseta. Questa xè Belina.

Be-

Belina. E nò sè per far niente uedè? parlè degrazia, cõpila.
Zanet. Daspò, che me comandè.
Orseta. Mo questo xè Zaneto.
Zanet. Daspò, che me comandè (digo) che parla, e parlo, e sa ue digo Belina, che uoio morir per uù.
Belina. E'l uero, che me volè ben?
Zanet. O cuor mio; mo se uoleua adesso morir per uù?
Belina. Se'l xè uero, che me amè, hauerè pur anca gusto de obedirme.
Zanet. Certo sì; uoleu del sangue? dele lagreme? el mio cuor? che uoleu? comandeme.
Belina. Vedè, mi uoio far proua, se me volè ben.
Zanet. Comandeme; che feu? mo uia.
Belina. Zurè, per l'amor che me portè de obedirme.
Zanet. Sia; che se voia, se ben uosè la mia morte, el zuro per l'amor, che ue porto de obedirue.
Belina. Sì? e sè obligà uedè?
Zanet. Me torno à obligar da niouo.
Belina. Saueu mò, che cosa uoio?
Zanet. Mò nò caro ben, caro musin.
Belina. Mo uoio, che uù amè Orseta.
Orseta. O che cara Signora.
Zanet. Dò, che sentio.
Belina. E che de più la sia uostra moier: e arcordeue, che me l'hauè promesso uedè?
Zanet. O questa ghe mancaua, per far la burla compìa, che mi ama Orseta? mo come el poroio far? co muodo prometèdolo l'osserueroio? bisogneraue segõdo che me comàdè questo, cusì anca, me dasè un'altro cuor, perche questo cuor, che hò in tel peto tropo, se cõpiase de amar ue, e quãdo altro cuor nò me podè dar, caueme almãco de uostra mã questo, e feme morir; Ah Belina, ue uoio

ben,

ben, e tanto, tanto, che uù me sforzerè à farmeue tanto obediente, quanto moroso; donca volè, che ama Orseta, perche vù nò volè esser mia? Chi crederaue mò, che un che ama de cuor podesse far cusì strania mutazion? Ah che queste xè cose, che nò xè intese da i fachini: ma da colori solamente che ama, e ama de cuor co fazzo mi, che pur che se compiasa à la morosa hò caro, che se descompiasa al mio proprio cuor, anzi, che in stò descompiasimento, tuto me compiaso. Belina, e me contento, e ue zuro, che solo in pensar, che ue obediso, zà la scomenzo à amar caldissimamente, cusì fuss'ela in liogo, che al presente la me sentisse.

Orseta. Si che ue sento Zaneto caro.

Zanet. Cape son stà tiolto in mezo.

Belina. Nò certo Zaneto, che mi nò'l saueua, che la fosse al balcon.

Orseta. Nò Zaneto, da mia posta ghe son vegnua, e mi uoleua scampar con vù, quando (uù credando, che mi fose andà in casa) uoleui fuzir con Belina: ma son scampà con mio Pare; e si damatina auanti l'Alba, el vuol menarme à Mestre da i parentizo uardè in quanto trauagio e son per uù; Mo stò mio amor nò meritelo ricompensa, e granda? certo se uù nò disè de si hauè una lengua postizza in boca.

Zanet. Donca, uù non intrassi in casa: ma me staui à ascoltar?

Orseta. E ue ascoltaua da nascoso drio à la porta.

Zanet. Horsù andè, che meritè grandissima recompensa, e son uostro: ma sento un gran reinor de zente.

SCE-

SCENA DECIMA.

Venetiana, Zorzeto, Zaneto, Belina, Orseta. Diuersi.

HOrsù fioli haueu i solfarini, e le corde da schiopo impizzae? tegnile couerte.

Zorzet. El xè à l'ordene ogni cosa.

Zanet. Signor Zorzeto?

Zorzet. Oh, oh, Signor Zaneto caro, che feu?

Venet. Signor Zaneto, e ue hò cercà un gran pezzo.

Zanet. E sò ben perche uegniui à catarme; mo, che habito è questo à la Scoca?

Venet. Cusì uuol, che fazza Amor, per far contenta Orseta.

Zanet. Mo, che zente è questa?

Venet. Tuti uostri amisi.

Belina. Ah Signor Zorzeto sò daspò, che se uegnuo à tiorme secondo l'ordene; ah crudelazzo.

Zorze, Signora mo anca uù sè al balcon? e son uegnù pur massa: ma Pachiera in habito da dona scampete con mi: ma tasè, che adesso del seguro uù sarè la mia.

Belina. O cuor mio altro non bramo; libereme pur.

Orseta. Signor Zaneto libereme anca mi uede?

Venet. Vh, vh, vh, sò che le rane aspeta el bocon mi; Hor suso uù altri retireue drento da tuti sti cantoni, e co sù bio dè el fuogo: ma piantè i scouoli tuti in tera, apozai à stà casa, e à quest'altra, che mi a ste quatro, che xè quà ghe meto una, dò, tre, quatro scoe grose azzò, che le fazza gran fiama; Hor sù andè uia, che haue tante scoe in spalla, che mi credo, che siè tuti suai.

Zor-

Zorz. Mò colori con quele secchie de aqua, per destuar el fuogo i nò uien? i hà pur da uegnir anca essi.

Zanet. Signor Zorzeto; Elo questo un de i uostri Stratagemi militari?

Zorzet. Questa xè una inuenzion dela Venetiana, azzò che vù nò ue metè incompromesso robando Orseta con barche ar mae, e si l'hà resolto quando i uien fuora per el fuogo, e subito destuà, e che per tuto sarà scuro come una boca de louo, che ogn'un roba la sò morosa.

Zanet. O bon, ò bon, ò bon; Venetiana ti xè la prima dona del mondo.

Venet. Zito mò, zito; che'l me par, che quei fioi dal'aqua uegna? i xè quei, se ben no i uedo, i cognosso ala uose.

SCENA VNDECIMA.

Venetiana, Diuersi con aqua, Zaneto, Zorzeto, Belina, Orseta, Pachiera, Momolo, Cocalin, Stefanelo.

HOr suso quà fioli; zito, zito, nò parlè; Aldime: Stè per sti quatro cantoni retirai, e co xè ben impizzà i fuoghi saltè fuora, e con strepito de dir, destua el fuogo, destuè tutti i fuoghi; Sù tuti per assae strade: De là vù do; Vù do de quà: Vù do altri per sta cale: Vù altri per doue uolè vù.

Zorze. Ah Venetiana ualente.

Venet. Hor sù, mi me uago à butar su'l leto, anzi tuta in t'un trato à despogiarme adio fioli.

Belina Hor sù Signor Zorzeto, me uago à meter à l'ordene; Hò voleslo star sempre al balcon per fina, che hò sentio el fin.

Zor-

Zorz. Dò caro cuor, perdoneme, che mi me credeua, che ve fossi retità; andè, che me sarè ben presto in le mie braze.

Belina O caro el mio ben, me destruzo in pensarlo.

Orseta Pur mi Signor Zaneto ue saludo, e vago.

Zanet. Ancha vù cuor mio gieri al balcon? andè uita mia.

Orseta Vago ben mio.

Zorz. Hor susò mì come pratico à dar el fuogo à vile, à castei, à Citè, darò anca el fuogo à ste scoe; e vù dè el segnal: ma sora el tuto tiolemose zò de strada, fina tanto che tuti i fuoghi se sia destuai; azzò, che nò siemo cognosui, e nò se veda quando menemo via le nostre morose.

Zaneto Parlè ben. Impizzè vù el fuogo, e mi andarò à far impizar quà d'intorno le altre scoe; Amor q̃sta commemorazion del fuogo nò è zà pche meritemo el fuogo: mà per significar el fuogo, che cõ le to fasele ti ne impizassi in tel cuor; e se ben nù el destuaremo, nò destuar miga ti el too; mà fà, che ale nostre lagreme del dolor passade, e à le lagreme de l'alegrezza presente mazormente el cressa, co fà aponto quele legne, che bagnade un puocheto tanto mazormente daspò le brusa. Hor susò impiè, che uago.

Zorz. E scomenzo, e una, e do, e tre, e quatro; Hor sù, mi scampo, fuogo, fuogo.

Cocalin Scampa, scampa, scampa.

Orseta Ohimè, fuogo, fuogo.

Pachi. Nò habiè paura, e u'hò mì in brazzo.

Stefan. Salua, Belina douestu?

Belina Son quà, son quà; ohimei el xè un'gran criar al fuogo.

Stefan. E nò se ferma.

Vene-

Venet. Varda el fuogo, uarda, uarda.
Cocal. O che gran fiama, xè quà d'intorno;
Stefan. Signor Cocalin, criemo tuti; ¡Aqua, aqua.
Cocalin Criemo. Aqua, aqua, aqua.
Brenta. Semo quà, con aqua, nò dubitè:
Stefan. Destuè là quel muro impizzào.
Cocalin Tì destua là.
Brenta. Laghè pur far à nù; mà i cria tanto al fuogo quà per ste contrae, che son sforno. Se brusa tuta Venetia.
Stefan. Mò quà l'è tuto stuà, e si è scuro come una boca de louo: andè pur fioli à l'altro fuogo.
Brent. Andemo Signori, andemo.
Zorzet. Zaneto adesso xe'l tempo.
Stefan. Signor Cocalin?
Cocalin Signor Stefanelo, e nò ue uedo niente uedè caro fio.
Stefan. Nè mi vù; Alafè, che hò habù una mata paura; horsù bona note.
Cocalin Bonanote bon ano, troueroio la porta?
Stefan. L'è ben un gran scuro; Momolo?
Mom. Signor.
Cocalin Pachiera?
Pacchie. Signor Patron son qua?
Cocalin Da man à Orseta.
Stefan. E ti Momolo à Belina.
Mom. Signora Belina?
Pachie. Signora Orseta.
Stefan. Belina?
Cocalin Orseta?
Stefan. Che mate pute, le uuol scrizzar un puocheto. Belina?
Venet. Si si odesso la uien, Signora Belina?
Cocalin Orseta? Pachiera uà mo impizza un torzo?
Pachi. E uago Signor.

Ste-

Stefan. Ehle sarà andae in casa, perche le pute hà paura co le se uede al scuro. Belina?

Cocalin Orseta; Horsuso arecordeue che ogni bel ziogo uuol esser curto; O l'è quà l torzo.

Pach. Signor Cocalin son quà, songio stà presto? hò chiamà per casa, la nò me responde Ela.

Cocalin Sì uarda pur, nò la uedo; ò pouerazzo mi.

Stefan. Gnanca mi uedo Belina; stà pur à ueder.

Pachie. Laghemeun pocheto uardar doue se brusaua.

Venet. Osi à la sè.

Mom. Che uustu uardar, che tochistu, pensistu che le sia scose in quela poluere?

Pachie. Poluere anh? Hor suso Vechi la ue xè stà fata; uh, uh, uh.

Stefan. De che pianzistu?

Pachie. O pouero Signor Patron.

Venet. O grami nù, che cosa xè?

Pachie. Che scouoli? che paia? el xè stà un fuogo fento poueretti nù, uh, uh, uh.

Venetia. Vh, uh, uh.

Mom. Mo uoio ben pianzer anca mi; uh, uh, uh.

Cocalin Ah che'l xè pur massa el uero: i hà fato cusì per farne saltar fuora, e torne le fie; Stefanelo, restaremo cusì soiai, e faremo far barzelete de i fati nostri? e la nostra reputation nò ne slezerirà d'ani, e fati zoueni nò saueremo meterse el zaco, la celada, la manopola, e'l un anto forte, e col stoco in t'una man, e con la targa in l'altra uendicar sto oltrazo? Ah Stefanelo desmissiemose, che adesso el xè l tempo: Mà al cospeto de mì, che nò uoio dir altro, che se uegno in cognition, che nissun de nù altri seruidori, ghe ne sapiè qualche cosa, ue uoio far ueder con quanta azilitae de citadin

ono-

onorà, me uoia far becher da carne humana.

Stefan. Vedè razze porche, un tantineto, che mi vegna in cognition che ti Momolo, ò ti Venetiana ghe ne sapiè cosa neguna vedè; drito.

Venet. Ohimè, nò fè.

Stefan. Rouerso.

Mom. Ah Patron.

Stefan. Imbrocada.

Venet. Vh, uh.

Stefan. Stocada.

Mom. Oh, oh, oh.

Cocal. Nò, nò; mi voio far una composta de man, de pie, d'occhi, de rechie, de nasi, e de testicoli de sti traditori.

Pach. Sign. credeme che'l vostro Pachiera xè homo da ben.

Venet. Nè mì vedè Signor Patron, tendo à ste cose, per nò scandalizarme, che son ancora fia da capa.

Mom. E mì nò hò tanta malitia, che son ancora pupilo.

Stefan. Basta impizza el torzo.

Cocalin Pachiera rompi per mezo quel torzo.

Stefan. Enò Cocalin.

Cocalin Moia, rompilo digo; daghe quela mitae: Stefanelo alerta, co ti sarà ueslìo de fero andaremo; e vago anca mi à armarme.

Stefan. Andè, che intro anca mì; Và là Momolo, fa cuor uè, che adesso, e'l tempo.

Mom. Laghè pur far à mì, e farò cuor, e gambe.

Venet. O caro Signor Patron, mo el me rincresce pur tanto de sti uostri despiaseri.

Stefan. Comoderemo ogni cosa, seguiteme, sù, intremo.

Venet. E me son ben accorta, che sta puta giera debole de stomego, e che l'honor ghe podeua star puoco in corpo; e'l nò ha mal, che nol lo merita. O tiò suso mò, brauegbe

ueghe tuto el zorno, di che la xè mata, e stramba, saghe la vardia; Al fin nù altre done semo co xè l'oselo, che se vede serà in cheba, che no'l fà altro che andar cercando el buso pì largo de la cheba, per poder andar bordelizando in quà, e in là; Amor te dagha la bona note; anca mi te hò inuidia, e si me recresse segondo che la dona se fà ingrauiar vna uolta ogni nioue mesi, che la nò se fazza impregnar nioue uolte ogni hora; hor suso, uago in casa.

Il fine dell'Atto Quarto.

ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Cocalin, Pachiera, Stefanelo, Oseleto, Momolo.

Pachiera sera ben con la chiaue la porta ve?

Pach. Laghè far à mi Signor, nò ve dubitè, che ve farò veder co me porterò in la coslion; hor suso hò serà.

Cocalin. Basta, basta; ti farà quel, che ti porà; alza quel torzo, e và à bater da Stefanelo: O poueri Pari, in stà età hauer de sti desgusti? me ne vendicherò.

Pachie. O Signor Stefanelo, Signor Stefanelo, el xè el Signor Cocalin, sentiu?

Mom. Chi xè quelo?

Pachie. Pachiera.

Mom. Ah, ti xè ti? e vegno; Signor Stefanelo el xè uegnù el Signor Cocalin.

Stefan. Si? e uegno; bastu tiolto la targa?

Momol. Signor sì.

Stefan. La tò zelada, el zaco, le maneghe, e'l stilo?

Momol. Tuto, tuto Signor.

Stefan. Anca mi son tuto armà; auerzi la porta andemò, compissila.

Cocalin. A la fè che anca nù semo carghi d'arme, se ben le xè antighe. O Stefanelo ti xè quà? capuzzi ti xè ben tuto fero; varda mò anca mi, e Pachiera co stemo?

Stefan. Ti stà fresco; te poràstu muouer?

Cocalin. Co diauolo, se me porò muouer; uarda mò sta stocada? uarda mò sto retiramento? stò spassizar? stò farme auanti? sto aurirme? sto serarme? sta chiamada? sto

sto cortelizar furioso? sto verigolar resoluto? che distu nò pareuio vn molin da vento?

Stefan. A la fè ti te porti ben.

Cocalin. Trouassio pur quei bechi cornui, che me hà tiolto mia fia, albora se vederaue quel che faraue manizando sta mela.

Pachie. Voleu, che chiama la gondola Signor?

Cocalin. Si; chiamela.

Pachie. Gondola, gondola ariua, ariua; aldistu? gondola?

Oseleto. Son mi che vadagno; chi vuol gondola?

Stefan. O Oseleto ti è ti? aponto nò podeuimo dar in meio, Cocalin questo xè spion del Capetanio Grando.

Oseleto. Pota, nò poderessi mò parlar meio, e dir; questo è'l vigilante dragon à i pomi Esperidi?

Stefan. Laghemo andar ste fiabe; Dine vn puoco; sastu doue sia adesso Patachiela Capetanio Grando? l'hastu per sorte scontrà?

Oseleto. Che me voleu dar se ue l'insegno?

Cocalin. Trè zechini.

Oseleto. Fuora monea.

Cocalin. Tiò; i nò me rencresse miga ue? per la roba, se fadiga la vita, per la uita se spende la roba, e per l'honor se spende la roba, e là uita; cusì hò sent lo à dir vna bota ascoltando vna comedia da i Comedianti de i nostri dì; si che tiò; anzi de più; tiò che per la bona noua te dono st'altro zechin.

Oseleto. E ve baso la man; Mo nò voleu che mi sapia done xè tuta la Zafalonia, se son el cosmografo zafalonesco; nò douè sauer che sto Capetanio Grando xè'l mazor homo che mai sia stà in stò oficio; sapiè (ma zitto) che da la meza note indrìo, e'l nò puol andar nome tate gondole in volta; e ste gondole xè tute de spioni

del Capetanio; Tuti quei che la note hà fato qualche minchionaria i se reduse à seruirse de ste gondole; E quando nù se acorzemo (che semo à casa) de certi trionfi; o che i vuol scampar da Venetia, o qualche cosa altro, nù i menemo (con scusa de scampar) tanto in uolta che i femo dar in te i Zassi; Nù s'intendemo daspò à cegni, e cusì demo à caualier la saluadesina.

Stefan. E sè grand'homeni. Hor sù ariua.

Oseleto. Intrè, che in dò remae, e saremo dal Capetanio Grando.

Cocalin. Hor suso fradei, uoghè via de schena.

Stefan. Venetiana uà in casa, con quela lume da oio, che qualcun nò uegnisse per bagnar el sò pauèro.

Venet. Nò ue tiolè miga fastidio Signor Patron, laghè pur l'impazzo à mi; andè in bun hora.

Oseleto. Obe, oh e, varda la gondola; la xè d'Oseleto ue? varda.

Venetiana. O pouere fie; tropo golose dela carne humana; mò che petolon hale fato? mò perche nò consegiarse con mi, che e hò vna man cusì ecelente per far deuentar ogni dona da beu putana? e hò ben mi cognosù che Belina è d'vna certa natura, che chi ghe ne dà un deo, la ghe ne tiol un brazzo: La xè sempre stà vstinada contra sò Missier Pare; La sà, che lù tien da Franceschi, e per esser contraria la tien da Spagnoi, e perche el se sapia, la porta per segno una volta al mese la banda rossa. Mo laghemo star le Pute, che al fin de i fini le xè sò fie; disemo, che sarà de quel pouerazzo de Zorzeto, e de Zaneto? El ghe xè vna parte in Venetia; Che'l sia butà via el cao à colù, che mena uia una

fia

fia à sò Pare; Certo, certo, che ghe hà da nasser qualche gran mal. O sauessio pur doue stesse Zorzeto.

SCENA SECONDA.

Belina, Orseta, Venetiana.

Belina. OHime, che son morta.

Vene. Mo, che cose sentio vegnir zoso per canal?

Orseta. O pouerina mi.

Belina. E son ferìa.

Venet. Mo questa xè la vose dela Patrona; ghe uoio ben andar in contra; ma uela quà; vh, uh, uh, pouerina mi, quanto sangue; ohimè, ohimè, che cosa è questa; ghe xè forse vegnù tuti i sò tempi in t'vn tempo? sù sù fermeue; ò perche nò ghe xè mò qualcun, che ue bisega in la piaga? saueu che ghe vorà una longa, e grossa tasta, perche la piaga xè larga, e pì d'vna spana fondia? hor suso, e tiorò vn puoco de stopa, e de chiara de uuouo, laghè pur l'impazzo à mi.

Belina. Nò, nò; laga star, che basta per adesso, che ghe tegna el fazzoleto.

Venet. Ferìe de done anh? ghe uuol ben strazze. E uù, che cosa haueu à quela man Signora Orseta?

Orseta. Vn puocheto de ferìa; Doue xè i nostri Pari? semo morte se i ne sente.

Venetiana. I nò xè in casa; i uà cercando i Zafi per farue piar con i morosi, e questo senz'altro per farghe targiar la testa.

Belina. Ohimè saluemose Signora.

Ven. Fermeue; che cosa è sta questa disemelo, che cercherò

de aidarue; Doue xè i moroſi? che ferie xè queſte? v'hai tiolto à tagio co sè fà i meloni, e perche nò ghe hauè piaſesto, i ve hà dao?

Belina. Ohime, el me par da ogni banda ueder ſpontar mio Signor Pare con i Zaffi.

Venet. Non habiè paura, che zà hò pensà el muodo de far ue ſegure, e contente.

Orſeta. E come? dilo de grazia; ohime che la coſa me par deſperada:

Venet. Signora nò; sò quel che digo, credeme à mi.

Orſeta. Mo diſeghelo Signora Belina azzò, che ſentìa la nò ſtra deſgrazia la ghe cata remedio.

Belina. Ti hà da ſauer Venetiana; che la inuenzion de quel fuogo cata da tì, ne hà meſſo tanta ſcalmana, e fuogo intorno, che ne rincreſſe che'l ne bruſa, e mai no'l nè inceneriſſa, daſpò, che per quelo, e ſemo ruinae.

Venet. Seguitè ch'ogni mal hà remedio, e ogni fuogo ſe deſtua.

Belin. Hora co ue digo, ſcapaſſimo, mi cõ Zorzeto becafero, e Orſeta cõ Zaneto; In tel andar uia, demo in t'una mã de bulazzi armai, i ue tiol la ſtrada, e cazza man à le ſpade; Zorzeto, che xè brauo co xè Marte, e anca el Signor Zaneto da valèti ſoldai cazza mã; La dona che nò cognoſſe pericolo quando la vuol ben, fà che nù ſe cazzemo frà le arme, per remediar al romor; in quelo fù feria mi in ſu'l fronte, e la Signora Orſeta in t'vna man; Zorzeto, e Zaneto daſpò un gran menar de man, ſe ghe rompè la ſpada, e cusì ſe meſſe à ſcampar, e con lù Zaneto; lori biaſtemando i ſeguitaua; e nù mò nò ſauemo ſe i li habia zonti, ſe i ſia uiui, o morti.

Venet. O gran caſo.

Be-

Belina. Se pur saueſſimo doue i foſſe, haureſſimo chiamà una gondola, e ſi ſe haureſſimo fate butar da lori; Adeſſo ſemo in ſtò liogo, con intenzion tute dò de anegarſe, daſpò, che Amor, e la Fortuna, un ne hà fato perder l'Amante, l'altra el Pare.

Venet. Nò ue lamentè, che l'un, e l'altra ue ſarà fauoreuole, ſe però i moroſi ſarà uiui, che i nò foſſe morti in la cuſtion.

Orſeta. O caro Zaneto; vh, uh, uh, uh.

Belina. O Zorzeto; vh, uh, uh, uh.

Venet. Moia, el non è tempo de pianzer: ma da rider, e puraſsà; nò vedeu che'l ſangue per l'alegrezza anca lù xè ſtagnà?

Orſeta. O cara Venetiana, quando la cura del rider ſarà tiolta à Democrito, e ſarà dà à Eraclito, alhora, anca nù el pianzer el conuertiremo in rider; ſe fuſsèmo mate rideresſimo, perche el rider abonda in boca de i mati, e perche nò cognſcereſſimo el pericolo: ma chi hà ceruelo beſogna pianzer; vh, uh, uh, uh.

Belina. Vh, vh, uh, uh.

Venet. Moia, nò pianzè più digo; Via andè tutè dò in caſa del mio Patron, del Signor Stefanelo.

Orſeta. Taſi zò; ne uuſtu far taiar à pezzi?

Venet. Moia, mile volte moia; fideue de mi; nò ſaueu, che el giera tanto ſcuro quando ſcampaſſi, che niſſun ve uiſie?

Orſeta. Si?

Venet. Mò intrè in caſa, e fideue de chi ue vuol ben; hò mi la inuenzion in manega, e l'hò in ſcarſela, e ſe ben la ſcarſela xè larga, e non hò paura che la ſe ſmariſſa; e ſe la nò ve piaſerà toremo de i bezzi, e mi con vù ſcapà però, e ſi ve menerò da i uoſtri moroſi.

Belina. Ohime ſtò andar in caſa, nol sò intender; e ſon piena de paura.

Venet. Sangue, de quel ſangue che ſparzo per comiſſion de quela cornua dela Luna, che ſe nò ghe andè, che ve ghe porto; nò me fè ſtò torto, che'l nò piaſe à le done.

Orſeta. Signora Belina, la Venetiana uoſtra ne fà un gran cuor, e un bon partìo; la diſe co la ne hà dita l'inuenzion, ſe la nò ſarà bona, che toremo dele zoie, e ſi ſcamperemo.

Belina. Signora Orſeta non habiè paura; pota de mi nò ual più el conſegio de tre done in le furbarie, che de cinquanta Filoſofi de Athene in le uirtù? andemo doue la uuol.

Orſeta. Signora e ſon con uù, andè doue uolè.

Belina. Intremo: ma meti ben el caenazzo à la porta, che ſe mio Pare Stefanelo ueguiſſe poſſemo ſcampar.

Venet. Andemo drento, e nò habiè paura.

SCENA TERZA.

Capetanio Grando, Cocalin, Momolo, Pachiera, Stefanel, Zaffi, Venetiana.

HOr sù deſmontemo in tera, pche à la caſa de Zorzeto nò ſe puol andar nomè per tera; Gondole ſtè de quà uia, nè ue partì fin tanto che mi nò torno; zoſo Signor Stefanelo, zoſo Signor Cocalin, ſtuè quei do torzi, laſſene nomè à nù i ferali che ſe uolta.

Stefan. Signor Capetanio, me ue racomando; ſon uoſtro amigo, e ue bò cognoſsù da fantolin.

Cocalin. Mi po Signor Capetanio, nò uoio dir quãto ue uoia ben, daſpò che'l Ciel ue hà eleto, per caſtigar i giotoni,

toni, me ue arecomando; e se ben nò hauè besogno, uorò pero che galdè un presentin per amor mio.

Capet. Signor Cocalin, Signor Stefanelo, siè certi che mi ue uoio ben, tanto co se me fossè do Pari; e certo, che da mio Pare à vù dò no ghe saraue giozo de deferenzia; con mi no se trata de premio, che el mio mazor premio l'aspeto dal Ciel, perche sò, che nò se ghe puol far cosa più cara, che castigar i tristi, e i scelerai; mi farò ogni cosa possibile per hauerli, e si credo co uù nò ghe la perdonè, che ghe sarà butà uia la testa.

Cocalin. Ah che nò desideremo altro: De più ghe semo sauer, che nò se mueremo altramente de pensier, daspò, che zà hauemo stabilio Stefanelo, e mi de tior le dò Pute per nostre moier; Prima perche à costori ghe sia butà uia el cao; l'altra perche se nò le tosèmo nù nissun altro le haueria tiolte; e cusì el desonor saraue sempre stà in casa nostra: E se ben anca le hauessèmo cazzà in le Conuertie, gnanca per questo se podeua lauar stà machia; Si che perche muora quel, e per saluar l'honor de questi, hauemo stabilio de far sto cambio.

Capet. In suma dai ani nasse la prudentia. E per questo Venetia si xè cusì prudente, perche tāti Pari Vechioni la gouerna. Questa cosa xè cusì degna, che mi me stupisso, che cusì presto habiè trouao à un tanto mal cosè gran medesina: ma perche el nò ghe xè el mazor consegier del'honor, per questo nò podeni consegiai da elo parturir nomè de quele degne resolution, che lù suol far parturir. Hor sù zito; Falcon?

Falcon. Signor, che comandeu?

Capet. Rizzo?

Rizzo. Son quà tuto lesto Signor?

Capet. Campalto?

Cam-

Camp. Son quà Signor Capetanio.

Pachie. Che diauolo de nomi.

Capet. Gato? Defendi? Tarantola? Sorze?

Momol. Vh,vh,el chiama tuta la Zafalonia.

Rizzo. Signor Capetanio, semo quà tuti lesti; che comandela?

Capet. Andè uù quatro un puoco auanti,e and'è atorziando intorno à quele contrae, doue Zorzeto suol praticar.

Rizzo. Laghè pur l'impazzo à Rizzo, e à stà mozzina de Defendi; de Tarantola daspò,e de Sorze nò digo gnente, andemo.

Sorze. Andemo,andemo,compimola,ch'à la fè bona,e uoio che el sorze pia el gato stà bota.

Falcon. Se el passa per stà uia, e che Falcon nol pia, el besogna ben, che'l suola ben da seno.

Venet. Adesso è'l tempo de far la bota; O pouereta mi, ò mi grama, ò pouereta mi,mi,mi; e me uoio pelar tuta la cotala, la fronte.

Capet. O là fermete,perche stà furia? stò strazzar de cauei? dì suso.

Stefan. Questa xè la mia massera, che cosa hastu?

Venet. Che cosa hò? uh,uh,uh,uh.

Capet. Nò star à pianzer; di sù presto? Che te xè stà fato?

Stefan. Ohimè, qualche altra ruina, che cosa hastu Venetiana?

Capet. Nò ue tiolè fastidio Signor Stefanelo; Di sù, che cosa hastu? che te xè stà fato? ti sà pur che son nè uero?

Venet. Signor sì; sò che xè quel,che giustizia la zente.

Capet. Che distù piegora?

Stefan. Caro Signor perdoneghe; Di sù, che hastu?

Venet. Signor quando uù andassi uia, uh,uh,uh,uh.

Co-

Cocalin. Mo el nò ghe xè altro, che vh, vh, uh, uh, cõpissila.

Venet. Eh caro Signor Cocalin, e'l xè el dolor che me tiol le parole; laghè Signor Patron, che andarò in casa, e porterò una scritura fata de mia man, per la qual intenderè quel che questa lengua nò puol dir.

Capet. Laghèla andar; Và uia, e torna adesso, adesso.

Venetia. Vh, uh, uh, uh; e vago.

Pachie. Vh, uh, uh, uh, e mi reslo.

Mom. Vh, uh, uh, e mi te lago restar.

Cocalin. Digo de sì mi; montè à caualo Signori seruidori; mo sù che steu à far, e son chinao.

Pachie. Mo tiolè.

Cocalin. O furfante, al cospetazzo, che te uoio sfrisar scampa pur.

Capet. Pachiera si ben ti è mezo busón, nò far però ste cose, che le xè massa fuora del douer, e gnanca in le Comedie fate da Zaratani in te le piazze, se comporteraue cusì puoco decoro.

Pachie. Caro Signor Capetanio mi sò che'l mio Patron peca in humor malinconico, e per questo el uoleua aliegrar un giozzeto.

Capet. Questo giera nò un aliegrarlo: ma un cargarlo da aseno, e un desnombolarlo; hor suso Signor Cocalin perdonegheia.

Cocalin. Signor Capetanio, nò ghe xè cosa che nò facesse per amor uostro, ghe perdono.

Pachie. O caro el mio uechieto, d'oro, ue rengrazio.

Venet. E come son quà, auerzì tuti quei ferali da scribi, e da farisei; lezè, questa è la letera.

Stefan. Lagha mò ueder?

Cocalin. Mostra mò?

Stefan. Ohime.

Co-

Cocalin. O poueraz̃o mi.

Stefan. I xè i drapi de le nostre fie; e stì fazzoleti insanguinai, sarà certo bagnai del sò sangue.

Coc. Pur tropo el sarà vero; ohimè mè, mè, mè, ohimei, mei.

Stefan. El sò ben mi co la sarà stà, quei traditori le hauerà galdeste, e daspò i le hauerà amazae, dì sù co xè la stà?

Venet. Vh, vh, uh, uh.

Capet. Mo tel farò ben dir mi; Falcon.

Falcon. Signor.

Capet. Pia custìa menela in preson.

Venet. El dirò, el dirò Signor; Ohimè el me xè saltà la tremaruola, bu, bu, bu, bu; be, be, be, be; bi, bi, bi, bi.

Capet. Mo perche sta tremaruola, perche stì zemiti; elà morta? dì suso.

Venet. Aldìme Signor. Hauè da sauer, che sta note fù crià al fuogo, al fuogo, tuti in camisa saltessimo fuora; el ue gnete de la zẽte segondo el solito, cõ de l'acqua, i smorzete el fuogo; e perche el giera tãto scuro, e perche el giera tanta zente meza storna dal fumo, dal sono, dal criar, e da la paura, in tel partir confuso, i urtè, e Belina, e Orseta, che se haueua per man, come fà le done spaurose, e le caschete in sto canal, che l'aqua à ponto calaua, in tel cascar le dete co'l mustazzo in zoso, e cusì le se sepelìe in tel paltan, e si le non hà podesto domandar socorso.

Cocalin. Ohime, e cusì le xè morte.

Stefan. O poueraz̃e.

Capet. La xè gran cosa.

Ven. Aldì pur; i ghe stà sti balota; co uolse la bona sorte le se aiutete, e daspò, che la Signoria vostra, co'l Signor Cocalin andete per i Zaffi, mi giera quà con la lume da oio in man, e sentite una vose come sofogà.

Co-

Cocal. O pouere fie.

Stefan. O raise.

Venet. In quelo passete vna fisolera, mi fè anemo, e ghe disse ch'el uardase un puocheto che cosa giera quela, che zemeua, che me pareua pur mi che'l cuor lauoraſse de bon, In quel che colù dala fisolera uarda, e che mi ghe fazzo lume: Ohimè, che vedio? Vedo Belina, e Orsetta, che à malapena le se podeua decerner sora del paltà tanto la giera à fondi, e le haueua (e nò sò come) alzà un puocheto el cao fuora del paltan; subito mi digo. Ah patroncine se cuor; son la Venetiana. A sto dir le grame soſpirete, quasi moſtrando el contento à la meio, che le podeua, che dale mie parole haueua sentìo.

Cocal. V, vh, uh.

Stefan. Vh, uh, uh.

Capit. Caso compassioneuole.

Venet. Colù dala fisolera, (galant'homo in ueritae) saltete in tel paltan fin à sta fin, e cusì le portè fuora tute dò; Mà che'le xè quasi morte; uh, uh, uh.

Cocal. Perche?

Venet. Perche, Vna in tel cascar s'hà fato vna feria in t'el fronte, e l'altra vna feriazza, in t'vna mà; senza pò la grà bota, che le ha dà della vita, e el fiao, che le hà perso stagando là tà to sopelie; e q̃sti xè i drapi infà gai, e que sti è i fazzoleti che in casa hò doperà intorno à le ferie.

Stefan. O vardè Sign. Capitanio, che granzo haueuimo pià

Cocal. O care fie.

Capit. Andemo, andemo in casa, andemo à veder, e à tor solar ste pouere fie.

Cocal. O uoia el Ciel, che le viùa.

Capit. Bon cuor, bon cuor Signori, nò ue dè afanno, intremo vn puocheto.

Ste-

Stefan. Intremo.
Cocal. E ue seguito.
Capit. Vegnè tutti fioli compilà.
Falcon E vegnimo Signor Capetanio.
Pachi. Che distu Momolo?
Mom. Mi son deuentao vn'homo de sasso; andemo drento.

SCENA QVARTA.

Zorzeto, Zaneto, Momolo, Pachiera, Venetiana.

AL cospetazzo de mì, reniego quel becazzo, che m'hà inzenerà à sō de corni, segno funesto, che voio magnar tuto sto muzzegon de spada, che me xè restà in man. Mo uoleua pur sti steui intriega far la bela luganega; mà se fauesse qual xè stà quel cornudazzo che hà fazo sta spada voraue andar fina in Spagna, e se i xè stai i Ciclopi (come credo) voraue andar là doue i stà in que la sò Trinacria, e uoraue à tutti con sto deo cauarghe quel ochio, che i hà in fronte.

Zanet. Hauè fato el debito da soldà; Ma quel che me trauaia si xè, che nò sò, se i habbia menà uia le pute, perche sauè, che bisognete scampar.

Zorz. Mo nò al despeto de quela vaca armà de Belona, che nò uoio che i sia salui in tel Arsenal doue xè tante arme; che i creda pur che i xè morti.

Zanet. Tasè, rètiremose, che i auerze la porta de Stefanelo.

Mom. Horsù ti Venetiana da vna banda, ti Pachiera da l'altra, e mì dal'altra à trouar miedeghi: uardè che nò ue se destùa le candele.

Pachi. I nogni muodo el galo scomenza à cantar, xè uesin al Vegnir el zorno: Horsù uago.

Mo-

Mom. E mi me parto.

Venet. E mi reſto: O balordazzi i ghe xè pur ſtai:

Zorz. Venetiana?

Venet. Signor Zorzeto? Sign. Zaneto? ò ſieu i ben uegnùi. Vedè parechieme una bona man, che le pute è voſtre, e con la sò dota voio che de falij ue fè richi: uegnì con mi, che ue l'andarò contando, le pute xè ſalue.

Zorz. Sì? Hor ſuſo andemo.

Zane. O Zaneto fortunà.

SCENA QVINTA.

Capitanio, Zaffi, Cocalin, Stefanelo, Granzeola, e do Gondolieri.

O Vedè Signori amiſi quanto ue inganaui, credando, che ſte Pute foſſe ſcampae? certo, che mi l'hò molto à caro. Horsù Falcon uà à chiamar quei qubtro ſoldai, e di che i uegna à Rialto che ſarò là, e che i fazza preſto perche el ſe ſcomenza à uiſinar l'alba.

Stefan. Signor Capetanio Patachiela, degniſſimo Capetanio grando, e ſon tutto uoſtro, e sò quel, che hò da far.

Capet. Nò me ſtè à tratar de ſte coſe, perche me fè maſſa torto: mi ti biſogni ſè recapito da chi ue uuol ben, che uederè quel, che mi farò; e recordeue daſpò, che l'honor uoſtro xè ſaluo, de maridar preſto ſte fie, perche la dona ſenza mario xè come la naue ſenza timon, e caual ſenza brena.

Stefan. Mà ſtemo anca nù ſu quel penſier, co le xè guarie de ſpoſarle.

Capit. Sì? farè maſſa ben; Hor sù, che ſi che le gondole, o per dir meio i Gondolieri, che feſſimo retirar ſarà in tel pri

mo

mo sono? da quel che son, che ghè fazzo dar dela corda.

Falcon. *Gondole del Capetanio Grando, gondole.*

Granz. *L'è quà Granzeola con le dò altre gondole.*

Capet. *Te voio ti solo Granzeola, nù altre dò andè à San Marco là à le colone, e stè là; via andè de longo: à reuederse Signori, andè da le vostre fie, Signori Zenevi, Signori Pari, e Signori sposi. Lasse pur, che mi cata vn puoco Zorzeto, e ghe dirò ben quatro parole, che ghe farà vegnir la smania, perche de sti bulazzi per diruela ghe ne impo le preson tuto el zorno; Hor sù gondola para uia, uostro Signori.*

Cocalin. *Andè in bon hora zentilissimo Signor Capetanio Patachiela.*

Stefan. *Andè, che'l ciel ue uarda da mal. O che caro zentilomo haueu visto Sign. Cocalin co l'haueua lassà ogni cosa per seruirne? Hor sù tornemose à dar la man daspò, che le pute, nò hà tropo mal; e questo tocar de man sia in confermation del parentà che douemo far.*

Cocalin. *Tochè la man, tochè con la man el cuor, e l'anema.*

SCENA SESTA.

Pachiera, Momolo, Cocalin, Stefanelo, Masenta, Zorzeto, Zaneto.

Cocal. *O Tiò, che la sarà miedegà. Pachiera fiol e che vuol dir ti nò cati barbieri, ceroichi, miedeghi?*

Pachie. *Posso ben bater i nò me vuol responder lori.*

Cocalin. *O pouerazzo mi.*

Stefan. *A l'vltimo, le nò puol miga pò per un giozeto patir*

tir vè Cocalin, perche le non hà tropo mal; e pò le hà suso quela chiara de vuouo che importa assàe.

Momol. Moia, moia ceroichi anh? non hò mai uisto zente co xè questa mi.

Stefan. Eco l'altro senza nissun.

Momol. Sò anca mi, che uegnerò senza nissun; E v'arecordo, che sta citàe nò xè miga come le altre; e se ghe fà de i chiassi: son mi stà da trè, o quatro: ma tuti me disse che i xè andà à miedegar vn che xè stà mazzà; chi xè andà à far vn seruizial à un, che xè tre mesi che'l non hà cagà; chi è andà à serengar questo, e chi à salassar quel'altro; certo che non hauerò fato niente, e si sarò tuto bagnào.

Stefan. Và pur là; se la tarma stà tropo in cassa la ruina le vestiure; se un seruidor stà tropo in casa el ruina el Patron; zito, zito, che sento la Venetiana.

Venet. Vegnì pur uia Signori Ecelentissimi.

Cocalin. O valente Venetiana, certo, che frà le citàe, nol ghe xè altro ch'una Venetia, e frà le altre done altra che la Venetiana, questa xè una dona testicolada.

Venet. E per questo ghe impregnerò le fie: costori non hà cata nissun nò? O che seruitori del tencha.

Pachie. Dò mustazzo de quela naue, che còse ghe mete el timon la buta fuora la marcanzia, che soièu?

Venet. Doh mustazzo de quel pugnal che hà el sodro de pele uiua, che distu?

Cocalin. Zito là digo, che parolazze xè queste?

Zorzet. Pè à muodo de i uostri patroni, nò siè desubedienti.

Mom. Oh adesso, che ha parlà barbazza, uero campo franco dele piatole, besogna contentarse.

Zanet. Che distù, ti nà soiando i Ecelentis?

Momol. E digho, che me contento, per la grauità de quel

barbon: se ben dise el dito: Vbi plurimum de barba, ibi minimum de ingenio.

Cocalin. Che diseu Signori Ecelentissimi de stò slatinezar el l'hà tiolto imprèstio vedè, intremo in casa à veder vn puoco ste fie.

Zorzet. A Signor Stefanelo disè el vero per stò baso à la Venetiana che significa tuto amor: Zorzeto voleuelo mò menar via Belina uostra fia?

Stefan. Mò mi credeua, che nissun el sauesse, e sta pur à veder che'l sauerà tuta la Citè, e Mestre, e Malamoco, e Chioza; l'è vero che la xè scampà: ma con mi, per amor d'vn zuramento fato con Zizoleta mia moier.

Zanet. Mo de più; el se sà che Zaneto voleua menar via Orseta vostra fia Signor Cocalin, quando la scampète straue sìa con ùn credando de andar con elo.

Cocalin. Sì, sì, che Zaneto se fazza polìo, sel crede de hauer mia fia Orseta.

Zanet. Mo perche Signor?

Coc. Perche à confusiō de Zaneto Orseta sarà de Stefanelo

Stefan. E mi à confusiō de Zorzeto (quando sia che mia fi ghe voia ben) hò dà Belina mia fia à Cocalin.

Zorzet. O adesso sì, che mostrarè d'hauer descorso; O ch moroso sotai, intremo Signori à veder le Pute.

Stefan. Momolo, Pachiera; auanti, auerzè le portiere.

Pachie. E andemo Signor; vegnè pur uia Signori Miedegh

Stefan. Andè auanti Signori Ecelenti, moà, nò femo cer monie.

Cocalin. Nò degrazia ingrazia, daspò, che in tal tempo l'è tempo.

Zorzet. Faremo quelo, che le comanda.

Venet. O che bela bota; Cocalin, e Stefanelo, diseua vila à Zorzeto, e Zaneto, e si el parlaua con essi nò i c

gnos-

gnossandoʒel resta nomè, che i morosi cõ qualche scusa mãda i pari fuora de casa; sõgio mò stà furba? hoio mò tirà stà tela à fin? insuma vna dona tẽtà da carne, e nò da pesse la ual massaima vè quà Momolo, e Pachiera.

SCENA SETTIMA.

Pachiera, Momolo, Venetiana, Cocalin, Stefanelo.

Presto tì à la spitiaria da la Cicogna, e mi à quela da la Mona, à farse dar quel che xè scrito in ste carte.

Venet. Sù valent'homeni caminè: O che Miedeghi furbi, i scomenza à far suodar la casa, per impir el leto.

Stefan. Presto và in casa, che vago dal Spizier del Dose, che xè tuto mio, à farme dar questo che xè scrito sù sto sfogio, per farghe un'impiastro per la macaùra, e per la paura.

Venet. Si, si, Signor Stefanelo caro caminè presto; O balota, anzi sposo fogià, torna pur de quà vn puoco, che ti crederà de catar con tò fia Belina el caso puro, e si ti el caterà criminal che'l sangue sarà per tuto; oh? ue quà l'altro merloto, che và à la oliua.

Cocalin. Mo uia, che fastu quà sù la strada? vustu lagar sole cucle sie? via, che uago da un Mercadante da speziarie grosse mio parente, per farme dar ste cose, che xè sù sta carta priuilegiae.

Venet. Laghè mò veder?

Cocalin. Che sastu lezer tì ste cose da miedeghi?

Venet. Capuzzi el sò anca mi, son stà in stua oto bote, e onta diese, e pelà quindese.

Cocalin. O che ridicolosa bestiola; Hor suso, e uago.

Venet. Fermeue, mostrè vn puoco. Recipe, una gran spana

de cassia in cana, con dò nose muschiè à rente, e uista la presente petarghe stè cose più che se puol dure, ne la stampa de le creature.

Cocalin. La sarà bona, bona; e besogna che camina.

Venet. Via pur; O che balordo; che nò uien mò la mascharada priuilegiada per le nozze, se zà la xè stà pagà dal Signor Zorzeto, e Zaneto prima che i se uestisse da Miedeghi, e tuto per mio ordene? ohimè adesso i sarà ue à tempo, che i uechi xè fuora de casa; forsi che subito i nò scomenzète à componer la Barzeleta adosso de i nouizzi, cito mò? uedio, o nò uedio? al sangue de mi che la xè questa; ò che alegrezza, ò quanti cimbani, gnacare, cāpanele, lauti; ò quanta festa; ò i hà stalà de sonar, i uoga de schena, ò che bele gondole tute ilumināe, ò come el splendor in aqua de quele luse fà paper che in ste aque salse sia uegnù le stele à nuàr. Quelo in quela gondola xè Amor, e Himeneo; quel'altra gondola xè Baco in mezo à tanti Satiri grandi, e pizzenini, inzirlandài de pampani, e d'ua; e quel altro c'hà i corni d'oro xè Pan trà Pastori, e Ninfe, ò che bele barche; da seno che sti amisi de i morosi fà la cosa con tuti i sò ordeni, ò quanta zente se fà à i balconi, ò quanti Pantaloni uien quà sù la riua.

SCENA OTTAVA.

Pantaloni, Mascherata, Maseneta, Cocalin, Stefanelo, Momolo, Pachiera.

Altro P. MAdona Venetiancta, chi xè fata la nouiza.

Chi, chi, chi è el nò nò nouizzo? di di disè mo?

Venet. Signori, nò sò certo.

Al-

Altro Pant. Mogia, stemo à sentir la canzon, che'l sa-
ueremo, nò sauèu l'usanza?

Altro Pant. Zito becazzi aldì la canzon se ue piase.

Masche rada cà-ta.

Trà mile fiori,
Trà mile honori,
Quel Dio ch'è orbo,
Con Himeneo,
Vien da Mazorba
Co'l Semideo
C'ha'l goto in man,
Vnìo con Pan.
Satiri, e Ninfe,
De boschi, e linfe
Và biscandando
Tuti lassiui,
E uà criando
Trà questi riui
Godèue puti,
Fè chiassi tuti.
Tombole in leto
Fazza Zorzeto
Con sò Belina;
E quel Orseta,
Che xè sì fina
Cora à stafeta,
Zaneto sia
La compagnia.

Cocalin. Olà, che feste?

Stefan. Olà, che solazzi? baso la man Signori Clarissimi.

Pantaloni. Se ralegremo tuti in solidum Signor Cocalin, de i uostri sposalitij, e de i uostri Signor Stefanelo.

Cocalin. Ve rengraziemo Signori Clarissimi, e nò uardè, che siemo uecchieti, perche quando pissemo al muro, e femo pì rotura, che nò fà la tramontana.

Pantaloni. Eh, eh, eh, eh.

Cocalin. Masceràda; cantè quela parte doue se menzò-na i nouizzi, e daspò daremo la bona man.

Mascher. Degratia Signor Cocalin, degratia Signor Stefa-nelo; sù mascharè cantarine scomenzèmo,

Tombole in leto
Fazza Zorzeto
Con sò Belina.

Stefan. Mogia, mogia.

Pantal. Lasse dir un puoco.

Masche rati. *E quel Orseta, Che xè sì fina Cora à stafeta, Zaneto sia La compagnia.*

Cocalin. Se ue digho Signore maschere, che nò la intendè, steme à sentir mi un puocheto; sonè mò.

De Orseta, è Stefanelo, De Belina Cocalin, Nò uolemo el spadacin Sol trà nù se fà el bordelo.

Masch. tutte cridano. Mogia, mogia, mogia.

Stefan. Mo che bagordo xè questo anh? Fioli le nouizze xè ferie, quando le sarà sane, uegnì, che al solito, se ue darà la uostra bona man.

Masch. tuti dicono. E nò l credemo, che le sia ferie.

Cocalin. Mò vardè quà mi, e Stefanelo, Pachiera, e Momolo, tuti cõ impolete in mã; O cito, che l uien i Miedeghi.

SCENA NONA.

Tuti queli di sopra, e più Zorzeto, Zaneto, Belina, Orseta.

Signor Stefanelo? Signor Cocalin? dopia alegrezza, le fie daspò, che le xè nouizze, le non hà più mal; vedele quà.

Maschere cantano. *Ben uegnue nouizze bele,*
Ben uegnue lucide stele,
Vù sè rosse co è un scarlato,
El Ciel sà quel che hauè fato;
Si sè pur un bel riseto,
Tirè zò quel fazzoleto,
Che fè torto al bochinelo
De la riosa assae più belo.

Belina. Mo che cosa xè questo Signor Pare?

P. tuti dicono. E sè fate nouizze.

Orseta. Mo in chi cari Signori?

Co-

Cocalin. Vel dirò mi con licenzia de sti Signori.
P. tuti dicono. Degrazia, degrazia; e la sentìmo, la sentìmo, la sentìmo, degrazia disè suso.
Cocal. Colone, dapò, che la uose è per tuta Venetia sparsa, e ne dirò in chi se fate nouizze: Vù Signora Belina sè mia moier, e uù Signora Orseta sè moier del Signor Stefanelo.
Masch. Tombole in leto — Che xè si fina,
Fazza Zorzeto. — Cora à sta fata,
Con sò Belina; — Zaneto sia
E quel Orseta. — La compagnia.
Stefan. Hor suso, Maschere ogni bel ziogo vuol eser curto, e massime à Venetia, che sauè che humori salai semo. E sauè mò che le xè nostre nouizze ste Putte, contenteue de taser, ò de cantar sora de nù; mo che mustazzi stortì seu, ò nouizze; ne uoleu si, o nò.
Pachiera. Nò.
Cocalin. Che distu ti bestia.
Pachie. E digo, che l'Echo diràue nò.
Cocal. E quel che fà parlar l'Echo, e ziogar el baston dise sì.
Pachie. Mo ben, mo ben, parlè con esse.
Stefan. Disè suso, ne uoleù, ela cusì?
Momol. Sì.
Stefan. An digo mi; Signori Echi, v'hoio da far resonar al son de le sassae; ti nò vuol taser nò?
Momol. Pò uago mato drìo sti Echi.
Stefan. Disè sù ne uoleu?
Orseta. Mi dirò per tute dò.
Stefan. Sì disè sù colona.
Orseta. Come nò uuolela, che se diga de sì?
Stefan. Che diseu mò Signore Maschere soiae?
Cocal. Ohime son tuto aliegro, disè sù colone bele.

Orf. *A i zoueni nò ſe conuien ſti careghi, come à le Signorie voſtre, i zoueni hà puochi ani, el ſangue ghe boie, i xè bizari, i xè ſempre intorno à le done: ma vù altri, sè uechi onestamente, vù ſaui, onorai, prudenti, nò sè femenini; e perzò à vù dò ſe conuien el nome de Pare, à i zoueni de ſpoſi.*

Maſcherati, e Pant. tutti ridono, e danno la ſubiata, e battono le mani. *Eh, eh, eh, eh.*

Stefan. *A ſporche vù ſe cauſa, che i ne dà la ſubiata, el bater de le man? ma zito; sò che disè cusì per amor, (che'l nò puol far) de Zorzeto, e de Zaneto: ma vedè più preſto, e ne anegheremo cõ le noſtre man, che mai ſiè de colòri, de quei dò falij.*

Belina. *Hor sù nù ſe contentemo de darue ſto guſto, de nò tuor coſtòri: ma vù dene ſt'altro de non eſſer i noſtri nouizzi, e daſpò dene à chi uolè, daſpò che per nù ne amemo come dò Pari, e gnente manco.*

Stefan. *Che diſtu Cocalin?*

Cocalin. *Mi la ſento ſta coſa, la ſento, e ſi la laudo fuora de muodo.*

Zorzet. *Mo caro Signor Cocalin, me par che ſe fazza torto al merito de ſte fie à incantarle à ſtà foza; e piaſandoue de darle à dò homeni repoſai, mi tioràue Belina, e queſt'altro Ecelente tiordue Orſeta.*

Belina. *Pur, che mi nò ſia del Signor Cocalin, me contento.*

Orſ. *E mi pur, che nò ſia del Sig. Stefanelo ſarò d'ogni altro.*

Cocalin. *Pur che ti nò ſij de quel falò de Zaneto, e me contento, che te ſij del Sig. Medego, co haueu nome?*

Zanet. *Torobuſo.*

Cocalin. *Hor sù toca la man al Torobuſo: ma uedè con pato, che ſiè ben naſsùo, e che per uia d'hauer amazzà molti*

molti amalai, (dopò un lungo far uacuar del corpo, & de borsa) ue siè fato rico: tochèghe la man.

Orseta. O de questo, e me contento.

Pachie. Sò ben perche.

Cocalin. Perche mo?

Pachie. Perche el ghe tegnerà sempre auerta la piaga à furia de grossa tasta.

Cocalin. O che furbazzo.

Stefan. E uù Signor Ecelente, ue contenteu de mia fiaʒ uedè pur che la nò sia de qualche rompicelo, e ue la uoio dar con l'essempio de Cocalin.

Zor. Mi p amor, che col Sig. Torobuso hò studià in Medesina, e che me sõ con lù anche adotorà, voio de pì con lù corer sta fortuna maridal, se ben mi nò uoleua mogier.

Stefan. Co hauèu nome?

Zorzet. Girifalco.

Stefan. Vn Torobuso, e l'altro Girifalco, che diauolo de nomi; hor suso Sig. Miedego Girifalco tochèghe la man: ma laghè mò veder, se hauè le ongie conforme al nome? che nò uoio miga che la sgrafè vedè?

Zorzet. O che galante uechieto; Signora ue toco la man.

Belina. E mi pur con tuto el cuor.

Stef. Hor sù Maschere, adesso uù sauè i nomi del Sig. Torobuso, e Girifalco tuti dò nouizzi, cãtè mò aliegramẽte.

Maschere cantano. Tombole in leto
Fazza Zorzeto
Con sò Belina.

Cocalin. Mo al cospeto, che me farè tacar una candela, mò che diauolo nò sauèu cantar altro?

Maschierati. Mo nò xè Belina nouizza de Zorzeto, e Orseta de Zaneto?

Cocalin. Sti cò; ò me la nolè far dir bela; seu sordi, e orbi;

non

non haueu sentìo? le hauemo dà a l'ecelentie Torobuseſ che, e Girifalcheſche: nò ueden si ſe hà per man?

Maſcherato. Laghème un puoco uegnir mì sù la riua; uoio ben deſcouerzer tera.

Stefan. Hor sù coſtù xè orbo, daſpò, che de barca nol puol ueder.

Pachie. O'l belo intrigo..

Venet. Ti nol sà tuto.

Pachie. A poltrona, te cognoſſo ue?

Cocalin. E sè mo in tera ſier uiſta curta; uardè mò ben.

Maſcher. Laghème mo Signori Miedeghi uegnerue à tuti dò in tel mezo? o cusì; deme mò ſte barbe in man, con licenza uedè, Signori, ſtè à ueder: Vna, dò, e trè.

Cocalin. Barbe poſtizze, ohimei, mei, mei.

Pantaloni maſcherati, tutti ridono, fiſchiano, battono delle mani. *Eh, eh, eh, eh.*

Stefan. Ah traditori à ſta foza? à la giuſtizia.

Cocalin. Zaffi, zaffi, pia, pia; ah ſaſſini à ſta foza?

Pantaloni maſcherati, ridono, fiſchiano, e battono le mani. *Eh, eh, eh.*

Venet. Pute inzenochieue.

Stefan. Si, co xè fato el petolon, recipe inzenochion: ah ruſiana poltrona.

Cocalin. Cuſtìa certo è ſtà cauſa d'ogni mal.

Venet. E sè indouin: Signor aldìme; Hò ſempre sentìo dir; Che à eſſer la dona bela, beſogna che la ſia come'l Canal, zoè; Hauer bel ochio, bei cauei, pizzola teſta, groſſa de colo, bel peto, bela gropa, forte de ſchena, hauer bon manizo, e ſora el tuto piaſeuole da lagarſe montar; e perche mi hò più uolte eſſamina ſte dò fie, e ſi e

hò

hò uisto, che le haueua tute ste belezze, e bontà: ma ghe mancaua el lagarse montar, e perche le fosse bele compìamente in tuto ghe insegnè anca st'altra; L'è uero, che quando se criè al fuogo, el qual fuogo fù mia inuenzion, che le scampete co i morosi, se ben Belina ue sogiè Signor Stefanelo con la cosa de uostra moier Zizoleta da le tete humède: ma in tel scampar le urtè in certi armai, e le scampete ferìe; le me se recomandete; e mi compassioneuole de la natural pizza femenina, troué l'inuenzion, che le fosse cascae in canal uirtù de quele ferie; cusi per esser le signorie uostre fuora de casa per la corte, le menète in leto, e impiastrète de paltan tuti i drapi, e i sò fazzoleti imbratà da sangue ue mostrète.

Stefan. O che sporca, co la finzeua ben, che 'diseu Signor Cocalin?

Cocal. Mi stupisso.

Venet. Tasè pur Signori se volè rider.

Stefan. Rider anh? ò dì pur suso.

Venet. Mà nò satia de questo; andète à trouar i morosi.

Cocal. O che caritàe.

Venet. E mi istessa, i fesi uestir tuti dò da Miedeghi; ghe missi anca el nome de Torobuso, e Girifalco, osei de rapina, per mostrar la rapina amorosa, che i doueua far; lori mò per far più soleniissima la burla, i troué stà masche rada de amisi, che ve ioiasse.

Cocal. Oh i xè stà tropo amoreuoli.

Venet. Per burlarue daspò vù Signor Cocalin.

Cocal. Che la non è compia?

Venet. O Sig. nò, el ghe xè vn altro episodieto ridiculoso.

Cocal. Mò compilo, e incastrelo cò la fauola.

Venet. Per burlarue digo Signor Cocalin.

Co-

Cocal. Tornelo pur à dir se mel foße desmentegà.

Venet. E ve dete da intender, che Beliua uoleua scampar cõ un: mà la me andete buſa, pche dandoue mi ordene, che vù l'inganaſſi, mi pò voleua inganarue vù perche mi sẽpre ue hò uoleſto ben, e ſi ue hò dà da intẽder che par laua per vù à la mia patrona: mà mai ghe diſſi niente; ſiche p tuti ſti fali, degni de mile fruſte, e me perdono.

Stefan. Ah che te uoio amazzar.

Venet. Vh, vh, vh, ohime.

Pant. Fermeue là Signor Stefanelo, l'è mò fata, che uoleu far? contenteue, contenteue per amor noſtro; i xè caſi amoroſi pò, e nò uituperoſi; nò gh'intra el maridazzo, che uoleu? nò sè richi, ſe lori xè mo pouereti, i xè perzò ben naſsùi; hauerè mò adeſſo bezzi, arme per Zorzeto, e litere per Zaneto.

Altri P. O via Signori el xè da Carneual, e queſta xè una de le sò burle, che ſe ne porà far (chi sà) una comedia vn zorno da far piſſar ſoto da rider; intitolandola la Venetiana, come quela maſsèra che teße, e mena le cal cole in ſtò teler amoroſo.

Pachiera. Che volèu mo cari vechieti intrar in cuſtion? contenteue de gratia; nò sè pì boni da cuſtion, la voſtra lama nò val pì vn bezzo; perche hauè tanto voleſto tuti dò infodrarla, e desfodrarla, che l'hà perſo el filo, e la ponta.

Mom. Eh cari Signori contenteue, perche vù nò ghe podeui dar vn guſto al mõdo à ſte Pute, che'l vechio xè come el batochio dela campana, che quando la corda tira el toca de quà, e de là, e mai el nò dà in mezo.

Venet. E digo, che i xè come l'agùo ruzene; cauelo, drizelo, co'l volè piantar ghe ſalta uia la capèla.

Stefan. Ah poltrona, ti me fogi? aſpeta.

Co-

Cocalin. Hor sù fermete daspò, che la me uoleua ben; che uustu, che femo?

Stefan. Che andemo à l'herba mi, e me cotento, e ti?

Cocalin. Anca mi.

Mascarati Pantaloni tutti cridano. Viua el Signor Cocalin; Viua el Sign. Stefanel, uiua, uiua, uiua.

Zorzeto. O cara recompensa à tanti nostri trauàgi; Signor, e ue aceto per Pare, per Signor, e per Missier; e ue prometo che ue fazzo seguro da le saete, e teremoti.

Stefanel. Ne questo xè puoco, per far de le uesture à mia fia.

Zaneto. E mi pur ue aceto, per mio Signor, e per mio Missier, e ue fazzo segùro da tutti i logichi oslinài.

Pant. Masch. cridano. Viua Zorzeto, uiua Belina, uiua Zaneto, uiua Orseta, e uiua Amor.

Venet. Mò la Venetiana ch'è stà causa d'ogni cosa nò ghe darè un uiua?

Mascherato. L'hà rason, sù criemo tuti, uiua la Venetiana, uiua la Venetiana, uiua, uiua.

Venetiana. O adesso, e son contenta; e con licentia del uituperio e uogio uegnir à l'honestà del Mondo anca mi.

Pachie. Nò me uardar mi, che nò te uogio.

Cocalin. Fermete un puoco: Pachiera aldi in te larechia; uà uia à corando; Hor suso Venetiana uà drìo.

Venet. Me uustu ti Momoleto? e te arecordo, che'l xè megio tior vna Putana, che una dona da ben ue?

Momol. Perche?

Venet. Perche vna dona da ben, stà sempre in pericolo de deuentar putana, e una putana de deuentar dona da

da ben; mà sò ben perche ti nò me dà de naso.

Mom. Perche mò de grazia?

Venet. Perche son un puoco uechieta: In suma el prouerbio s'inuecchia sì; mà mai el fala: La uechia si xè cò i Marcadāti da pano, che bisogna che le paga chi le scartiza: mà uè, se ben son un puoco atempada son perzò fotopa no se nò uuoui e late: fà conto de ueder una fortagia rognosa.

Mom. Horsuso se'l mio patron se contenta te toio.

Stefan. Mi me contento, e nò uardar, che la diga de sie spanzane, perche la xè dona da ben, l'è bē uero, che la fà per sò conto tresento sessantasie putane à l'ano.

Mom. Horsuso sia come se uoia, la tiogo.

Stefan. E mi ghe dago de dota quatrocento ducati, per el late dao à Belina mia fia.

SCENA DECIMA.

Tuti queli di sopra, di più Pachiera, Spezier, dò Facchini.

Signor Cocalin uedè quà el spizier con do facchini carghi de confeto.

Cocal. Signore maschere intanto che deslighemo i sachi dela confetion, cantè un puocheto, e nù altri Signori (sel ue piase) cò i hà fenìo tuti aiutè à far in aiere una tempesta de confezion per fin, anzi per principio de sti mariazi carneualeschi.

Maschere rati.

Ogni insolenza — Sè maridà.
De seruidor — Sè fate spose
Fù prouidenza — Nouize bele,
Del Dio d'Amor, — Care morose
Nò gh'è peca, — Lucide stele,

Zor-

Zorzi, e Zaneto — Andè à piantar.
Tireue in leto. — E vu Signori
è fantolini — Laghè ſtò Palco
Beli cò uù, — Cibi, e licuori
Che Zonſominì — Hà in tola el Scalco,
I xè frà nù; — Laghè ſta Scena,
Che ſteu à far? — A cena, à cena.

Cocalin. Tiolè, tiolè.
Stefan. Tiolè.
Pach. Tiolè.
Cocal. Tiolè, tiolè, tiolè.
Pach. Tiolè mia ſcarſela; tiolè camiſoto: tiolè che m'impo tuto.
Stefan. Tiolè, tiolè; Oh andè mò in bon bora, che l'è dà la fa ua à i furfantoni. à uobis comendo, e me arecomando.

IL FINE.

BIBLIOTECA DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA 57825 TORINO